

1 (1353/54 = 1934/35)

السنة الأولى (ربيع الأول سنة ١٣٥٣ - يونية سنة ١٩٣٤) العدد الأول

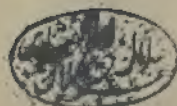
صحيفة دار العلوم

في العلم والأدب والاجتماع

تصدر كل ثلاثة شهور

رئيس التحرير
محمد علي مصطفى

المدير
أبو الفتح الفقي



المراسلات

« تكون المراسلات باسم مهدي عموم أستاذ التربية بدار العلوم »

الاشتراك السنوي

٢٠ قرشاً

لغير الطلبة

١٢ •

للطلبة

٥ قروش

ثمن العدد

تكملة إلى مفتاح

والتكملة إلى مفتاح

والتكملة إلى مفتاح

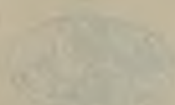
والتكملة إلى مفتاح

والتكملة إلى مفتاح

والتكملة إلى مفتاح

والتكملة إلى مفتاح

والتكملة إلى مفتاح



والتكملة إلى مفتاح

والتكملة إلى مفتاح



والتكملة إلى مفتاح

45

والتكملة إلى مفتاح

10

والتكملة إلى مفتاح

2 F 83

والتكملة إلى مفتاح



إن أودعت صفحة القرطاس صورته فإنه في سواد القلب والبصر
 « فؤاد » كل فؤاد في كتابته سهم من الله يحميها لدى الخطر
 « عبد المغي المشاوي »



الحمد لله الذي جعلنا من
العلماء والفقهاء والصلحاء
والأئمة والعلماة والفقهاء
والأئمة والعلماة والفقهاء



يا أميراً أوشكتُ صورتهُ لعُفاةِ العُرفِ أنْ تُسدى الجميلاً
هي ظلُّ الشمسِ، فأشرقْ، طالما جُعلَ الظلُّ على الشمسِ دليلاً
« عبد المغي المشاوي »



تجدید و تحلیف و اصلاح و ترقی
و ترقی و اصلاح و تحلیف و تجدید
(۲۱)

أعضاء لجنة الصحافة

حضرات الأساتذة

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| المدرس بدار العلوم | (١) السباعي السباعي بيومي |
| وكيل كلية أصول الدين | (٢) حامد عبد القادر |
| المدرس بدار العلوم | (٣) زكي المهندس |
| المدرس بكلية الآداب | (٤) طه أحمد إبراهيم |
| المفتش بوزارة المعارف | (٥) عبد الحميد حسن |
| المدرس بالمدرسة التوفيقية الثانوية | (٦) عبد الرحيم محمود |
| المدرس بدار العلوم | (٧) عبد المغني المنشاوي |
| المدرس بكلية الحقوق | (٨) عبد الوهاب حموده |
| المدرس بدار العلوم | (٩) علي عبد الواحد |
| المدرس بكلية الآداب | (١٠) محمد عطية الأبراشي |
| المدرس بدار العلوم (رئيس التحرير) | (١١) محمد علي مصطفى |
| المدرس بدار العلوم (مساعد التحرير) | (١٢) محمد مهدي علام |
| المدرس بدار العلوم | (١٣) محمد هاشم عطيه |
| المدرس بكلية اللغة العربية | (١٤) محمود محمد مصطفى |
| المحرر بالمجمع اللغوي الملكي | (١٥) مصطفى السقا |

فهرست کتب و اسناد

کتابخانه مرکزی

(۱)	تاریخ ایران باستان	مجله علمی و ادبی
(۲)	تاریخ ایران باستان	مجله علمی و ادبی
(۳)	تاریخ ایران باستان	مجله علمی و ادبی
(۴)	تاریخ ایران باستان	مجله علمی و ادبی
(۵)	تاریخ ایران باستان	مجله علمی و ادبی
(۶)	تاریخ ایران باستان	مجله علمی و ادبی
(۷)	تاریخ ایران باستان	مجله علمی و ادبی
(۸)	تاریخ ایران باستان	مجله علمی و ادبی
(۹)	تاریخ ایران باستان	مجله علمی و ادبی
(۱۰)	تاریخ ایران باستان	مجله علمی و ادبی
(۱۱)	تاریخ ایران باستان	مجله علمی و ادبی
(۱۲)	تاریخ ایران باستان	مجله علمی و ادبی
(۱۳)	تاریخ ایران باستان	مجله علمی و ادبی
(۱۴)	تاریخ ایران باستان	مجله علمی و ادبی
(۱۵)	تاریخ ایران باستان	مجله علمی و ادبی
(۱۶)	تاریخ ایران باستان	مجله علمی و ادبی
(۱۷)	تاریخ ایران باستان	مجله علمی و ادبی
(۱۸)	تاریخ ایران باستان	مجله علمی و ادبی
(۱۹)	تاریخ ایران باستان	مجله علمی و ادبی
(۲۰)	تاریخ ایران باستان	مجله علمی و ادبی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كلمة الافتتاح

بقلم

الأستاذ أبي الفتح الفقى

المفتش بالمعارف ومدير الصحيفة

وبعد فقد كان من نصيب أبناء دار العلوم أن يكونوا سدة العربية وحماها ، وأولياء لغة الدين ورعاتها ، وقد ظلوا ثلاثا وستين سنة يؤدون رسالتهم على وجهها الأكمل ، مبرهنين على جدارتهم بالثقة التي وضعت فيهم ، وكفائتهم للأمانة التي حملوها . وليس إلتاجهم العلى ، وأثرهم الأدبى ، فى مختلف نواحي الحياة المصرية بحاجة إلى دليل .

على أنهم أرادوا فى سنة ١٩٠٦ تسميا للفائدة أن تكون لهم صحيفة تنشر بحوثهم بين جميع طبقات الأمة ، فكانت . وكانت لسان صدق مبين . ثم عصفت بأبناء دار العلوم عواصف هوجاء ، اجتاحت فيما اجتاحت ناديتهم وصحيفتهم . فحضعوا لقضاء الله ، ولكن غير يائسين من المستقبل ، حتى كانت النهضة القومية فى سنة ١٩١٩ التي عمت جميع مرافق البلاد ، فأخرجوا باتحادهم مع زملائهم وأصدقائهم خريجي المعلمين العليا « صحيفة المعلمين » . دامت هذه الصحيفة عدة سنوات ، وكانت خير

ما أخرج للأمة المصرية في بابها . ثم قضى عليها ما قضى على كثير من مظاهر النهضة المصرية .

كل هذه الحوادث لم تفت في عضدنا ، ولم تضعف من إيماننا ، ولم توهن من ارادتنا ، لعظيم تقديرنا لرسالتنا ، وقوة إيماننا بأن الله لن يضيع أجر من أحسن عملاً . لهذا فكرنا في تكوين « جماعة دار العلوم » فاجتمعت الجماعة العامة المؤقتة في ٢١ يونيو سنة ١٩٣٣ . ثم الجماعة العامة النهائية في ١٤ ديسمبر سنة ١٩٣٣ واختارت مجلس إدارتها الذي أصدر قراره بإخراج هذه الصحيفة ، وشرفى وطائفة من إخوانى بالعمل على إخراجها . فليتنا الدعوة ، وهامى ذى صحيفة دار العلوم نقدمها للقراء واثقين بمعاونتهم لنا على رفعها إلى المستوى اللائق بهم . نخرج هذه الصحيفة وثقتنا بدوام إصدارها تملأ صدورنا ، غير مكترئين لما عسى أن يقال عن الإخفاق فى الماضى ، لأن الإخفاق ليس بعار . وإنما العار أن نرضى بالإخفاق . إن نهوض الجماعات ، بله الأمم ، أثر لصيحات تنبه الغافلين ، وتوقظ الخاملين . وصيحتنا اليوم وليدة إرادة قوية ، وعزيمة صادقة على تخليد صحيفتنا . لأننا نعمل مسترشدين بتجارب الماضى ، مستيرين بنور الحاضر ، مزودين بأمل المستقبل . لانبغى من إصدارها تجارة ولا ربحاً ، ولا صيتاً ولا نفراً ، وإنما نبغى خدمة لغتنا التى هى مظهر قوميتنا ، ولسان ديننا .

ولا ننسى هنا خريجى دار العلوم من أبناء الأقطار العربية الشقيقة الذين أعدتهم لنشر الثقافة العربية فى بلادهم نحيمهم فى ديارهم . ونناشدهم

دارهم التي تربوا فيها ، أن يساهموا في صحيفتها وفي كل أعمال جماعتها . حتى تتوثق الروابط ، وتدعم الصلات .

إن هذا الروح الذي يبعث فينا الجد والنشاط . ويهدينا . أفرادا وجماعات ، إلى أقوم السبل في خدمة العلم ليس إلا فيضاً من روح مولانا المعظم ، حضرة صاحب الجلالة الملك فواد الأول ، باعث النهضة . ونصير العلم ، ومحبي ما عفا من ربوعه ، ومجدد ما درس من معالمه ، الشامل يعطفه السامي خدامه الصادقين وطلابه المخلصين . نضرع إلى الله ، يقلوب ماؤها الإخلاص لذاته الكريمة . أن يمد لنا في أسباب حياته الغالية . وأن يبقيه لأمته سنداً وذخراً مدى الأيام متمتعاً بولي عهده الأمير المحبوب ، زين الشباب أمير الصعيد .

وليس أجدر بنا في هذا المقام من أن نذكر بالغبطة والثناء ما أبداه حضرة صاحب المعالي الوزير الجليل حلي عيسى باشا وزير المعارف من جميل العطف وحسن الرعاية لجماعة دار العلوم خاصة وأبنائها عامة . وإن شكرنا على هذا المعظم .

وليس لي بد الآن من الاختصار على هذه الكلمة تاركا الكلمة الفنية ومنهج الصحيفة لحضرة زميلي وصديقي رئيس التحرير ؟

أبو الفتح الفقي
مدير الصحيفة

تقديم

بفلم

محمد علي مصطفى

أستاذ التربية بدار العلوم، ورئيس تحرير الصحيفة

باسم الله أقدم صحيفة دار العلوم لجمهور القارئ من رجال الأدب والعلم، والمشتغلين بهذيب الناشئين، وكل من له نصيب من الثقافة العامة وغرام بالمزيد من العلم. وأنا - حين أقدمها لهم - جد مغتبط بما أتاح الله لأبناء دار العلوم من اجتماع الكلمة، واتفاق الرأي، ووحدة الغرض، وصدق الجهاد، في سبيل الغاية النبيلة التي كان من حظهم في الحياة أن يعملوا لتحقيقها.

نعم. اجتمعت كلمة أبناء دار العلوم على الإخلاص لله، والمليك، والوطن؛ واتفق رأيهم على أن يتعاونوا في خدمة اللغة العربية منها، وقواعدها، وآدابها. وما اشتملت عليه من العلوم والمعارف، حتى تستنير العقول، وتتفتح الأذهان وتتسع الآفاق الفكرية، وتسلم الألسنة من تلك الرطابة التي خالطتها، ومن اللحن الذي جرت عليه. وقد جعلوا من وسائلهم إلى بلوغ هذه الغاية تلك الصحيفة التي نعالج إصدارها؛ فستكون مجال أفلامهم، وترجمان أفكارهم، وستكون لسانهم الصادق، ورأيهم الأمين. وحجتهم الدامغة، تعبر عن مشاعرهم التي تجيش بها الصدور، وتصور آمالهم وما يرجون لبلادهم من الخير، وترى الناس سبيل الإصلاح، وترشدهم إلى طريق الواجب، مخلصه في كل ما تدعو إليه. لا ترى لإنسان على إنسان فضلا إلا بالعمل الصالح.

وستعنى الصحيفة بالنظريات الجديدة فى علوم التربية فتدرسها دراسة
تمحيص ونقد ، حتى تفرق بين ما يصلح منها فى تربية أبنائنا وبناتنا وما
لا يصلح : فان الناس قد فتنوا بمبتدعات الغرب ، وشغفوا بكل محدثاته
- على الرغم مما قد تنطوى عليه من زيف - ونسوا أن لكل بلد ظروفه
اجتماعية ، وعادات متوارثة . وعقائد دينية خضعوا لسلطانها قروناً متعاقبة
وأوضاعاً جروا عليها حقاً من الدهر ، وطرائق فى التفكير وأساليب
الحياة تميزهم عن سواهم . وليس هناك شك فى أن كل إصلاح لا يحسب
لهذه العوامل وغيرها حساباً لا يمكن أن يصل بالأمة إلى ما تصبو إليه
من غايات . وما تتمناه من نجاح وسعادة فى الحاضر والمستقبل .

وستتسع صفحات المجلة لنشر نتائج التجارب التى وصل إليها المعلمون
عامة والمشتغلون بفنون التربية خاصة فى أى نوع من أنواع التعليم وفى
أية مشكلة من مشكلات كانت التجربة . راجين من وراء ذلك أن نشجذهم
العاملين ونشجعهم على أصالة الرأى والافتتان فى أساليب التجريب حتى
يكون لا أخوانهم منهم قدوة صالحة . وحافز للعمل الطيب .

ولقد جعلنا فى صحيفتنا باباً مستقلاً للبحوث الفلسفية ونظريات
الأخلاق والاجتماع : وغرضنا من ذلك أمران : أما أولهما فدراسة مظاهر
الحياة فى مراتبها المختلفة . وإدراك أن لكل لون منها أساساً فلسفياً ينشأ منه .
وتقوم على مقتضاه . ثم محاولة التوفيق بين هذه المظاهر وردها إلى أصل
واحد ينظم العالم بأسره . وأما ثانيهما فلوفوف على تاريخ الحياة الفكرية
ومعرفة ما بين النظريات الفلسفية من ارتباط وما امتازت به كل أمة من
نواحي الفكر حتى يكون لنا من الماضى قبس نستضيء به فى حياتنا الحاضرة
والمستقبلية .

وهناك أمر ثالث لا يحصى لنا عن البحث فيه ، ذلك هو تراث أسلافنا

وكنوزهم العلية ، ومعرفة ما خلفوه من أفكار أضاءت للناس السبل حين عز الهادي وأعوز الدليل . ولسنا نقصد بذلك أن نشيد بذكرهم بحق وبغير حق ؛ فنحن أولى الناس بأن تتبع الحق حيث وجدناه ، وأن نأخذ به متى بان لنا وجهه . ومعاذ الله أن يسلس قيادنا للهوى أو أن يكون للزغات على قلوبنا سلطان .

وإذ كانت دار العلوم مستقر العلم في المشرق ، وموئل طلابه ، وحلقة اتصال بين الثقافات المختلفة لا فرق بين الشرقية منها والغربية ، فإن من الطبيعي أن يكون في صحيفتنا متسع لدراسة الآداب الأجنبية . وتتبع ما أخرج رجال الأدب في الأقاليم المتباعدة من شعر أو نثر . ومعرفة مذاهبهم فيما ينبغي أن يتناول الأدب ، وفيما يجب أن تكون عليه طريقة العرض . حتى يتأثر الأدب العربي بسواه ويأخذ شعراؤنا وكتابتنا وقصاصنا عن زملائهم في الأمم الأخرى ما قد يروونه لهم من حسنات . وبذلك يتصل الأدب العربي بالآداب الأجنبية ويصير أدباً عالمياً .

إن صحيفة دار العلوم هي صحيفة المعلمين ، ولهذا رأينا أن يكون فيها مجال للأخبارهم وأخبار المعاهد التي يقومون بالتدريس فيها . حتى يكون كل واحد على اتصال بأخوانه . وعلى علم بما يبذلون من جهد في سبيل تهذيب النشء وثقيف العقول ، فيضاعف المهتم ، ويخلص في العمل ، متأسياً بغيره ، ومنافساً له في مجال الإصلاح والخير .

هذا ما قصدنا إليه . وقد كنا في غنى عن التصریح به اكتفاء بإضافة الصحيفة إلى دار العلوم . لولا أن العادة جرت بأن يكون لكل صحيفة منهج واضح وبأن يكتب هذا المنهج في صدر العدد الأول .

وهأنذا أقدم العدد الأول من الصحيفة في غير ضجة ولا صخب ، ولكن في هدوء واطمئنان وثقة ؛ مؤمناً بقول الله تعالى « فأما الزبد

فيذهب جفاء وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض » ومعتقداً أن أبناء دار العلوم الذين يعتزون بمعهدهم ويشرفون بالانتساب إليه ، يسارعون إلى معاومتنا بما لهم وأقلامهم حتى نرقى بصحيفتهم إلى المستوى الذي نرجوه لها . ولولا أن لنا فيهم ثقة واسعة وآملا عظيما ما أقدمنا على عملنا الخطير .
ولا حاولنا القيام بهذا الأمر الجليل .

ولعل من أمارات التوفيق أن يكون وزير المعارف ذلك الرجل الجليل القدر ، العالى الهمة ، الساعى إلى نشر العلم ورفع مستواه ، صاحب المعالى محمد حلى عيسى باشا . فقد أظهر عطفه على معهدنا في مناسبات كثيرة وشهد للتخرجين فيه بالإخلاص في العمل ، واقتخر بما يؤدون للبلاد من جليل الخدمات ، وأشاد بذكرهم في خطبة بليغة ألقاها على أساتذة دار العلوم وطلابها حين شرفهم بزيارته في الثامن من مارس سنة ١٩٣٢ فاحتشد الطلاب لتحيته وخرجوا للقائه وانطلقت ألسنتهم بالثناء عليه وإنا نسوق الخطبة بنصها حتى يعرف أبناء دار العلوم رأى الوزير الجليل فيهم وفي مكانة معهدهم عنده فتشرح لذلك صدورهم ويشعروا بالغبطة تملأ جواحهم فينشطوا للعمل ويضاعفوا الجهد .

قال حفظه الله

• أبنائي الطلبة

لقد سمعت ما أنشده شعراؤكم . وألقاه خطباءؤكم فسرني ما أوحاه الخيال للشعراء وأفاضته البلاغة على الخطباء . من روعة التصوير لعواطفكم الفياضة بآمال الشباب التي هي عدته في الحياة . وحبكم لمعهدكم الذي له عليكم فضل التثقيف والتهديب . وإشادتكم بتاريخه الذي هو صفحة مجيدة من تاريخ النهضة الأدبية ببلادنا العزيزة . وإعرا بكم عن أصدق عواطف الولاء .

والحجة لمعقد آمال البلاد . ومناط فخرها . جلالة ما يكتنا المعظم . ودعائكم
لجلالته ولسمو ولى عهده المحبوب بالعز وطول البقاء .

وإذا كان ما سمعته اليوم قد برهن على تقدير الطلاب للرعاية الملكية
السامية التي يسديها جلالة الملك للعلم والمشتغين به . ورغبته الصادقة في
أن تزدهر النهضة الأدبية ويتردد تقدمها في بلاده العريقة فإن هذا الشعر
البليغ . والنثر المحكم . لدليل على أن دار العلوم لا تزال قائمة بمهمتها في خدمة
الأدب واللغة على أحسن الوجوه وأكملها .

إن لمعهدكم هذا فضلا على مصر لا ينساه أبناؤها . فبمجهود أعلامه
ارتقت لغة البلاد . وأينعت آدابها . ولأبائته الذين خدموا لغة القرآن
بالتدريس والتأليف . والنشر فضل على أبناء هذه الأمة على اختلاف
منازلهم ومراتبهم فليس منهم من لا يحس أثر هذا الفضل على قلبه أو لسانه
ومن لا يتقدر أثر هذه المنادة الأدبية النافعة التي تلقاها في المدارس على
شيوخ دار العلوم .

وما يذكر بالنساء على معهدكم أن لرجالهم نفاليد معروفة هي بجانب
وفائهم للعلم ونبعة تحييمهم تكمالهم الأخلاق . وحسن السيرة . وحميد
الصفات . وأهم دائما قدوة حسنة لطلابهم ومن صالحيهم .
فعل هذه السمعة الطيبة تظل شعار هذا المعهد العتيق .

أيها الطلبة اذكروا دائما رسالة المعلم في الحبيبة تلك الرسالة التي سنضطلعون
قريبا بأعبائها . وأنها رسالة روحية لا تؤدي إلا بالإنحلاص في العمل
مع التزود من العلم والتمسك بالفضيلة وقدروا عملكم في تربية الناشئة
قدره وارفعوه إلى مكان الاحترام اللائق ببنات الأجيال القادمة .

وغدا عند ما ننزلون إلى ميدان العمل ترون أن الحكومة قد أعدت
لكم من وسائل هذا العمل العظيم . ورسمت لكم من حدوده . ووضعت

لكم من قواعده ما يمكنكم من أداء هذه الرسالة العلية . وباطت الباقي
بضماؤكم وإخلاصكم لعملكم . وتقديركم لواجبكم .

اذكروا كل هذا واذكروا معه سمعة معيهم ، وطيب أثره . تصل
اللغة العربية على يدكم إلى ما نرجوه لها من الازدهار . والأخلاق الفاضلة
إلى ما تؤمله لها من التوطد والرسوخ في نفوس الأبناء فالآباء

أما ما وجهتموه إلى من المدح والثناء فأشكركم عليه كل الشكر وأتمنى
لمعهدكم الذى له عندى تقدير خاص ولى رجاله وخريجيه ثقة كبرى اطراد
التقدم والفلاح . ولكم جميعا حسن المستقبل وعظيم النجاح فى ظل راعى
العلم وحامى الآداب والفنون صاحب الجلالة فؤاد الأول ملك مصر
حفظه الله .

هذا رأى معاليه نسجله مغتبطين بهذه الشهادة جرت على لسان
القاضى العادل والوزير العامل ، حريصين دائما على أن نكون محل الثقة
ومطمح الأَبصار ، والله يسدد خطانا ويهدينا سواء السبيل .

محمد على مصطفى
رئيس التحرير

اللغة والآداب

دار العلوم واللغة العربية

لحضرة الأستاذ على الجارم

المفتش بوزارة المعارف

يا ابنة السابقين من قحطان وثراث الأجداد من عدنان
أنتِ علمتي البيان فمالي كلما لحث حار فيك يياني ؟
رب حسن يعوق عز وصف حسن وجمال يُنسي جمال المعاني
كنت أشدو بين الطيور بذكر ك فتعلو ألحانها ألحاني
وأصوغ الشعر الذي يقرعُ النجم وتُصغي لجرسه الشغريان
يا ابنة الضاد أنت سر من الحُسن تجلي على بني الانسان
كنتِ في القفر جنةً ظللتها حالات من الفصون دواني
لغة الفن أنت والسحر والشعر ونور الحجا ووحى الجنان
رب جيش من الحديد تولى واجف القلب من حديد اللسان
ويان بني لصاحبه الخلد مُطلًا من قِمة الأزمان
وقصيد قد خفت حتى عجبنا كيف نالته كفة الأوزان

بلغ العربُ بالبلاغة والاسلام أوجاً أعيا على كيوان
لدينا شمس دولة الفرس تاجاً ومضوا في مغافر الرومان
وجروا ينشرون في الأرض هدياً من سنى العلم أو سنى القرآن

لاتضلُ الشعوبُ مصباحها العلمُ يواخيه راسخُ الإيمان
 فاذا أطفئ السراجُ فتنٌ وضلالٌ ماتُبصرُ العينان
 أين آل العباس ربحانةُ الدهرِ وأين الكرامُ من مروان ؟
 خفت الصوتُ لا البلادُ بلادٌ يوم بانوا ولا المغاني مغاني
 أزهرت في حمام الضادُ حيناً وذوت بعدهم لغير أوان
 إن أصاغت فالقولُ غيرُ فصيحٍ أورتُ فالوجوه غيرُ حسان
 فضت نحو مصر مثل قطاةٍ فزعتها كواسرُ العقبان
 يكدرُ العيش مرةً ثم يصفو كم لهذا الحياة من ألوان
 ثم هبت زعازعٌ تركتها بين مرٍّ الأسى وذلِّ الهوان
 وإذا نهضةٌ تدب بمصرٍ كديب الحياة في الأبدان
 وإذا اليومُ باسمٍ والليالي مشرقاتٌ والدهرُ ملقى العينان
 وإذا الضادُ تستعيدُ جمالا كاد يقضى عليه ريب الزمان
 نزلتُ في حَيٍّ فوادٍ فاضحت من أبياديه في أعزِّ مكان
 ملك شاد للكنانه مجداً فسمت باسمه على البلدان
 كلَّ يوم يمدُّ سلعاً كتما خلقتُ للوفاء والإحسان

إن دار العلوم بنيةُ إسماعيل تُزهي به على كل باني
 من يسامى أبا المواهب والأشبال في فيض جوده أو ياني ؟
 هي في مصر كعبةٌ بعث الشرُّ قواً إليها طوائف الركبان
 قد أعادت عهدَ الأعياب في مصرٍ إلى ناعمٍ من العيش هاني
 وأظلت بنتَ الفدافد واليديد بأفيا دوحها الفينان

درجت بين فتية وشيوخ ظلم ينتمى إلى سحبات
وأطلت من الخباء عليهم فسبهم بسحرها الفتان
فُتِنُوا بِالْعَذِيبِ وَالسَّفْحِ وَالْجَزَعِ وَوَادَى الْعَقِيقِ وَالْقَصَانِ
يَتَلَقَّوْنَ وَحِيَهَا كُلِّ حِينٍ وَيَنَاجُونَ طَيْفَهَا كُلَّ آنٍ
وَيَغْنَوْنَ بِاسْمِهَا مِثْلَ مَا غَنَى زَهْرٌ بِسِيرَةِ ابْنِ سَنَانٍ
نَثَرَتْ دُرَاهَا الْفَرِيدَ فَكَانُوا أَسْرَعَ النَّاسِ فِي التَّقَاطُفِ الْجَمَانِ

رب شيخ أفتى سواد الليالي ساهد العين جاهداً غير واني
من بحوث إلى كتابة نقد ثم من معجم إلى ديوان
يقنصر الآبدات عزت على الصيد فاست بين الربا والرعان
سارحات كأنها قطع الوششي يطارزن سندس القيعان
إن تسمع نبأ غين في الريح كسر يسان بالكتمان
فاذا ما أمن يخرجن أرسا لا تحيل نشطن من أرسان
كل جزء في جسمهن له عين على الشر أوله أذنان
لم يزل صاحبي يعالج منهن نفاراً مستعصيا ويعاني
في فلاة لا تحمل الريح فيها غير رنات قوسه المرنان
كلما طار خلفهن تسربن هباء في غيب النسيان
فتراه حيناً كما وثب الليث وحيناً ينساب كالافعوان
وهي تلهو به فأنا تجافيه وأنا ثملي له فتداني
مرة في مدى يديه وأخرى ماله باقتناصهن يدان
لم يقف نادماً يقلب كفيه فعال المجوف الحيران

ثم كانت عواقب الصبر أن ذلت له الشاردات بعد الحران
ملكته أعناقها في خضوع وحبته قيادها في ليلان
رب شعر له يردده الدهر فتصنى مسامع الأكوان
يتمنى الربيع لو نخذت منه حلاها ذوائب الأغصان
من بنات الخيال لو كان يسقى لعدده من بنات الدنان
رددته القيان يكسبه حسناً فاربى على جمال القيان
قد أثار الغبار في وجه ميمو ن وعنى على فتيان

شيخة الدار أتم خدم الفصحى وحراس ذلك البنيان
لبست جدة الصبا في ذراكم وغدت من حلاه في ريعان
غير أن الحياة تعدو ولا يدرك فيها طلابه المتوانى
سابقوها بالدين والخلق السامح وصدق الوفاء للاخوان
سابقوها بالجد فالجد والمجد كما شاءت العلا توأمان
ذلوا للشباب مستعصى الفصحى فان الرجاء في الشبان
واثروها قلانداً وعقوداً تتحدى قلانداً العقيان

بسم الدهر أن رآكم بناءً عبقرياً موطد الأركان
كم رجا الدهر أن يشاهد يوماً جمعكم سالماً من الشنان
انما الكف بالبنان ولا تجدى قتيلاً كف بغير بنان
جمعكم أواصر وصلات طهرت من دخائل الأضغان

فاسلكوا المهيّج القويم وسيروا في شعاع المي وظلّ الأمانى
واشكروا للوزير ييضم أياديّه ومدرار فيضه الهتان
يبدل الخير فطرة ليس يثنيه عن الخير والصنيعة ثانى
هو ذخر الطلاب كم وجدوا فيه أماناً من طارق الحدّثان
يبعث الغيث والرجاء لقاصٍ ويمدّ اليمين برّاً لدانى
كم له منة على الضاد هزّت كلّ لفظٍ فيها الى الشكران
سعد العلم واستعزّ بحلى وغدا دوحه قريب المجانى
سار مسترشداً بهدى ملكٍ ماله فى أصالة الرأى ثانى
ملك تسعد البلاد بنعماءه ويؤهى بنوره القمران
عاش للدين والمكارم والتبل وبث الحياة والعرفان
وليعيش للبلاد فاروق مصرٍ قدوةً الناهضين رمزُ الأمانى



الحلقة المفقودة

بقلوبهم

محمد مهدي علام

أستاذ التربية بدار العلوم

نريد

إن لهذه المقالة تاريخاً شاملاً يحمل أن تقدمه بين يديها : فمذ عام ونصف عام شاء صديقنا الفاضل الأستاذ أحمد أمين أستاذ اللغة العربية المساعد بالجامعة المصرية، أن يحيى رجال « دار العلوم » في أول عدد صدر من « الرسالة » . فكتب مقالة فيما سماه « الحلقة المفقودة » في علماء مصر ، وهم الذين جمعوا بين الثقافتين الإسلامية والأوربية . وقد شاء صديقنا الكاتب أن يختص أبناء دار العلوم بالنصيب الأول من سهام جعبته : فكتب يومئذ رداً على تلك المقالة ، وعرضته على عدد كبير من الزملاء ، فرأوا جميعاً إلا واحداً — أن أنشر ذلك الرد في الصحف . ولكنني رأيت أن الأستاذ أحمد أمين أكرم علينا من أن ننازله على صفحات الجرائد التي لا يقتصر قراؤها على خاصة القوم ، وأنا أعز على أنفسنا كذلك من أن نجعل قضيتنا — إن كان ثمة قضية — مضغة في أفواه الناس جميعاً . وكنت إذ ذاك أعد كتاباً للطبع فأثرت أن أجعل ردي مقدمة لذلك الكتاب : ووافقتني على رأى ذلك الصديق الذي خالف جميع الزملاء . وقد شاءت الظروف ألا يصح ذلك الكتاب إلى الآن ، فبقى الرد مطوياً . فلما قررت « جماعة دار العلوم » إخراج صحيفتها رأيت أن أنشر هذا الرد في أول عدد منها ، كما نشر صديقنا الأستاذ أحمد أمين هجومه في أول عدد من « الرسالة » .

يدعى صديقنا المفضل أن رجال « دار العلوم » لا يمثلون إلا الثقافة

الاسلامية وحدها . وأنهم لا يزالون حيث كانت مصر قبل اتصالها بأوروبا : « إذا أنتجوا فعيب إنتاجهم أنهم لم يستطيعوا أن يفهموا روح العصر ولا لغة العصر ولا أسلوب العصر ، وإنما التزموا التعبير القديم في الكتابة ، والنمط القديم في التأليف ، وتحجرت أمثالهم ومل الناس بلاغتهم ، وعمادها رأيت أسداً في الحمام وعضت على العناب بالبرد وعشرة أمثلة من هذا الطراز . ومل الناس نحوهم ومداره ضرب زيد عمراً ورأيت زيدا حسناً وجهه . وسئم الناس منطقهم ، وكله الانسان حيوان وكل حيوان يموت فالانسان يموت وهذا حجر وكل حجر جماد فهذا جماد »

ويخيل إلى قارىء هذه المقالة أن كاتبها لا يعيش على أرض مصر . ولا يتصل بعالم العلم والأدب فيها ، ولا بالثروة التأليفية التي نهضت في هذا العهد ؛ أو أنه يعرف كل ذلك ولكنه — لسبب ما — لا يريد أن يعترف به . والحق أنى أنزه الأستاذ الفاضل عن كلتا النقيصتين ؛ ولكن عليه هو — لا على أنا — أن يبحث عن مخلص ثالث لما تورط فيه قلبه .

وأراني في غنى عن الافاضة في الرد على مزاعم الأستاذ . وحسبى أن أذكر له ، على عجل ، عدة مؤلفات من أقلام رجال « دار العلوم » تفند دعواه التي ادعاها .

أفلم يأت به نأ النحو الحديث وكيف يدرسه رجال « دار العلوم » ، وكيف يؤلفون فيه ؟ — وأنا عن عمد أذكر التدريس هنا ، لأنه عمل أساسى لرجال « دار العلوم » يقومون به في هدوء لا تصحبه حلبة . وأمانة لا يشوبها الإعلان عن النفس . ألا سامح الله من لا يزال يعتقد ، أو يريد أن يعتقد الناس ، أن معركة زيد وعمرو لا تزال قائمة في المدارس المصرية ! وهل اطلع السيد مثلاً على كتاب « النحو الواضح » لمؤلفيه

الناهين . الأستاذين على الجارم . ومصطفى أمين ؟ هل اطلع على اجزائه الستة للمدارس الابتدائية والثانوية . وكل جزء منها مفخرة من مفاخر التأليف ، يشرف مؤلفيه . والمعهد الذي ينتميان إليه ؟ إن كان الأستاذ لم يطلع على هذا الكتاب فليسأل المدرسين في سوريا ، وفلسطين ، والعراق وبلاد المغرب . فلعلهم أعرف بفضل هذا الكتاب منه .

وهل أتاه حديث « النحو المصور » نعم النحو المصور الذي يقف أمام العدسة لخرج للتلاميذ . بدلا من معركة زيد وعمر و التي ملكت على الأستاذ نفسه . صورا فنانة للنحو وقواعده ! وأنا أرجو صديقنا الكريم أن يطالع على هذا الكتاب بأجزائه الثلاثة . ثم يتقدم بالشكر . شكر العلماء المخاضين للأستاذين الجليين . زكي المهندس . ومحمود السيد عبد اللطيف .

وهل سمع صديقنا العلامة بكتاب « البلاغة الواضحة » بحزئه الكبيرين قبل أن يتجى علينا بدعواه أن بلاغتنا قد وقفت عند رؤية الأسد في الحمام ، والعض بالبرد على العناب ؟ ألا بارك الله في أقلام مزجت بالأدب البلاغة ، وجعلت دراسة المعاني والبيان ، لذة للعقل والوجدان !

وليغفر الله للأستاذ جهله ، أو تجاهله ، بكتب المنطق التي أخرجناها للناطقين بالضاد ! وحسبي منها كتاب « علم المنطق الحديث » لصديقنا الباحث الأستاذ محمد حسنين عبدالرازق ، أو كتاب « علم المنطق » لصديقنا الأملعي الأستاذ أحمد عبده خير الدين . فهي صفحة نغار لخير الدين ودار العلوم . فيه يلتقي أحدث ما كتب منطقة الأوربيين باعرق ما كتب منطقة المسلمين .

وأما أذكر هذه الكتب على سبيل التمثيل لا الإحصاء ، فإن أقنعت المنكرين ، وإلا فلدينا العدد الذي نباهى بتقديمه . وبديهي أنني اقنعت

على العلوم الذى ذكرها صاحب ، الحلقة المفقودة المزعومة . ولعل من الفضول أن أذكره بما أخرجته عقولنا فى الشريعة الإسلامية بأقلام الأسانذة الأجلاء : محمد زيد ، واحمد ابو الفتح ، ومحمد سلامة . وأحمد إبراهيم . وحسن منصور ، ومصطفى عانى ، وعبد الوهاب النجار ، وعبد الوهاب حير الدين وغيرهم وفى انتيرية وعلم النفس والفلسفة بأقلام الأسانذة الأعلام : حسن توفيق العدل . ومحمد شريف سليم ، ومحمد عاطف بركات ، وعبد الرحمن زعلول ، وعبد العزيز جاويش ، وأبو الفتح الفقى ، وأحمد عبده خير الدين . ومصطفى أمين . وعلى الجارم ومحمد حسنين عبد الرازق ، وشرف الدين خطاب . وعلى العنانى ، وعبد الحميد حسن ، واحمد على عباس . وعبد الحميد خضر . ومنصور سلمان . ومحمد نلى مصطفى . وصالح هاشم عطية . وحامد عبد القادر . وأبو العلاء عفيفى . ومحمد عطية الاراشى . وعلى عبد الواحد . ومحمد مهدي علام

ولأترك جانباً ما عدا ذلك من فروع العلوم المختلفة التى سيجنا فيها جهودنا . لأنه يظهر أن الأستاذ لا يقض مضجعه إلا القواعد ، وقد أنبأته بحديثها الحديث .

وهل نسى الأستاذ أن الأزهر يوم أراد الإصلاح الجديد لم يجد أمامه إلا رجال دار العلوم يستنجد بهم ليقوموا بهذا العمل النليل فيكونوا رسل الثقافة الحديثه إلى المعهد العتيق : وهام أولاء عشرين الأسانذة منايه دون هذه الرسالة الشاقة فى ذلك المعهد الموقر .

بل هل نسى السيد أن كلية الآداب بالجامعة المصرية ، التى يعتز صاحب « الحلقة المفقودة » المزعومة بأستاذيته فيها ، لا يقوم عبء التدريس فى قسم اللغة العربية فيها والنهضة بها إلا على شيوخ دار العلوم ؟ فإذا

استثنى الأستاذ نفسه . وزميلاً فاضلاً آخر ، لم يجد في الجامعة إلا إخواننا الفضلاء : إبراهيم مصطفى ، وطه احمد ابراهيم ، وعبد الوهاب حمودة . وأحمد الشايب ، وعبد العزيز احمد ^(١) .

على أنني أشعر بميل ملح لأن أسرت في أذن الأستاذ كلمة بيني وبينه : هي أن يحدثني عن الأساتذة الذين كان لهم فضل تثقيفه في مدرسة القضاء الشرعي وفي الجامعة المصرية القديمة : فهل يسمح له أدبه المعروف بأن ينكر ما تركه في نفسه من أثر كل من أساتذته : عاطف بركات ، ومحمد الحضري ، وعبد الحكيم بن محمد ، وحسن منصور ، ومحمد المهدي ، وحفني ناصف ، وغيرهم ؟

أولئك آبائي ، فجئني بمثلهم . إذا جمعنا يا جرير المجامع ! وبعد فأنا نستغفر الله للأستاذ ، ولنا ! نستغفره للأستاذ لما ارتكبه قلبه من الشطط : ونستغفره لأنفسنا ، لأننا نخرنا بأنفسنا وبمعهدنا نخرأ ما كان لينطق به لساننا لولا أنه ساقنا إليه ، وحملنا عليه .

ولقد نكون في غنية عن كل هذا لاقتناع الأستاذ احمد امين - فما نحسب أحداً غيره في حاجة إلى هذا الاقتناع - ولكننا نطلب إليه في أدب ودعة . ان يلقى بنظرة إلى اساتذة دار العلوم اليوم . فهم خمسة وثلاثون إخصائياً : منهم تسعة عشر ممن تثقفوا بالثقافة الاسلامية ، كما يعترف الأستاذ نفسه : ومنهم ستة ممن تثقفوا بالثقافة الغربية وحدها : ثم منهم عشرة من شيوخ دار العلوم الذين تلقوا العلم في إنجلترا ، وفرنسا . وألمانيا

(١) ولقد تغيرت الحال منذ كتبنا هذه المقالة . ولكن بما يريدنا تأييداً فقد انضم إلى هيئة التدريس في الجامعة المصرية من إخواننا الأستاذان محمد عطية الأراشي . وعلى حسين . ل إن الذي يحتل كرسي اللغة العربية في كلية الآداب الآن هو أستاذنا وصديقنا العلامة الشيخ أحمد الأسكندري .

أفلا يرى معى صديق الفاضل أن هذه المجموعة من المدرسين تعز على كثير من المعاهد، وتكاد تصل إلى حد الترف العلى . وأولا انى أريد ان انزه قلبى عن الطعن - ولو بحق - لقلت إنها لم تتح حتى الآن لقسم اللغة العربية بالجامعة المصرية (١).

أليس فى هذا العدد من المدرسين ، وفى هذه « التشكيلة » الغنية مايقنع أخانا أحمد أمين بأن طلبة دار العلوم تثقفهم دار العلوم بالثقافين الاسلاميه والغريبه ؟ وبأن من الجرأة على الحق أن يقال فيهم إنهم « جاهلون كل الجهل بما يجرى فى العصر الحديث من آراء ونظريات فى العلم والأدب والفلسفة لا يسمعون بكانت وبرجسون ، ولا بأدياء أوربا وشعرائها ، ولا بعلماؤها وأبحاثهم . اللهم إلا أسماء تذكر فى المجلات والجرائد والكتب الخفيفة لا تغنى قليلا ولا تستوجب علما ، ؟

وإنى أحمد الله أن أستطعت أن أوضح لصديق العلامة أن الذى يتحدث إلى طلبة دار العلوم عن أوربا ، وعلماها ، ليس الصحف والمجلات - مما يتعلم منه « هواة » العلم وأدعيائه وملتقطو فئاته : ولكن الذين يتحدثون إليهم بذلك كله هم الأساتذة الاختصاصيون الذين مهلوا وعلوا من أعظم جامعات العالم ، جامعات إنجلترا ، وفرنسا ، وألمانيا .

على أنى أريد أن أجارى الأستاذ ، جدلا ، فى أن طلبة دار العلوم - أو على الأصح خريجها - لا يمثلون الحلقة المفقودة الموهومة . فهل لى أن أطمع فى إنصافه بالاعتراف بأن من خريجى دار العلوم عشرات

(١) لقد تغيرت الحال كذلك منذ كتبنا مقالنا هذه ولكن بما يزيدنا تأييدا :

فأساتذة دار العلوم اليوم سبعة وثلاثون إحصائيا : منهم عشرون من رجال الثقافة العربية الاسلامية ، وسبعة من زملائنا الفضلاء خريجي لمعلى العليا وجامعات إنجلترا ، وعشرة من شيوخ دار العلوم المتقنين فى جامعات إنجلترا وفرنسا وألمانيا

قد تمحوا دراستهم العالية في جامعات إنجلترا ، وفرنسا ، وألمانيا ؛ وأن من الاسراف في الطعن والتجريح أن يدعى مدع أنه حتى هؤلاء لا يمثلون ما يسميه الأستاذ « الحلقة المفقودة » . في أمة أنا وهو نعلم عدد المتعلمين فيها ؟

وثمة غلط آخر قد وقع فيه صديقنا النابه وأرجح الظن أن الذي أوقعه فيه هو خطؤه الأول في الحكم علينا - لأسباب نحرض أنفسنا على اعتقاد أننا نجهلها - ذلك أنه ادعى أن « إخواننا الهنود أسبق منا إلى إيجاد هذه الحلقة والارتفاع بها . » ثم اخذ يعدد لهم المفاهيم التي يسرنا أنه يصف بها شعبا شرقيا صديقا ، أكثر مما يسره أنها محاولة مخففة لتأييد رأي . فانه ما فرغ من إطرائه إخواننا الهنود على إيجاد الحلقة المفقودة ، عندهم . حتى سطر بقلبه ما ينقض كل ذلك ، ويهدم كل ادعاء بأن حلقة مفقودة قد وجدت في الهند . وليستمع إليه القارىء حين يقول : « ولكن الهنود يعرضون وأسفاه ذلك باللغة الانجليزية ، مرحى . مرحى ! فهل يرى الأستاذ أن تأليف الهنود في الشريعة والتاريخ الإسلامى باللغة الانجليزية يصل السلسلة المقطوعة بحلقة ، أو يقيم على الهوة السحيفة بين الشرق والغرب قنطرة ؛ وهل يُسر الأستاذ ويقنع إذا هو وجد في المصريين من يؤلف بالانجليزية أو الفرنسية أو الألمانية ؟ وهل يعد ذلك إيجادا للحلقة المفقودة ؟ وهل يرى في هذا الضرب من التأليف فرقا بينه وبين كتابات المستشرقين من أمثال برّون ، ونيكلسن ، وجيب . ودير منجهم ، وديثيريصى ، وفلوجل وأضرابهم ؟

إن الحلقة المفقودة لا تتحقق في أمة من الأمم إلا بما اشترطه الأستاذ أحمد أمين نفسه ، في مستهل مقالته ، من أن يكون التأليف بلغة الأمة ، وبلغتها العصرية : « لا أمل في إصلاح هذه الحال إلا بالعمل على

إيجاد الحلقة المفقودة وهى تذوق الثقافتين ، والاغتراف من المنهلين ، وإخراج أدب وعلم وفلسفة غذيت بما للعرب والإسلام من ثقافة ولقحت بما للأوربيين من ثقافة ومهيج فيها اللغة العربية قوية رصينة ، وروح الإسلام قوية متينة . وفيها ما للأوربيين من عرض للمسائل جذاب .
أرأيت يا صديقي أنك نكيل . فى المقالة الواحدة بمكيالين . فتعد اللغة الوطنية أساساً فى الحلقة المفقودة المصرية . ولا تقيم لها وزناً فى الحلقة المفقودة الهندية ؟

وبعد فإني أعتذر للقراء إن كنت قد أطلت ، وأحتكم إليهم فيما سطرت : وأسأل الله تعالى التوفيق لصديق ولى فى كل ما تخط أقدامنا .

٢٠ رمضان سنة ١٣٥١ محمد مهدي علم
١٧ يناير سنة ١٩٣٣ أستاذ التربية بدار العلوم

تذييل :

يأبى الحق إلا أن يعلن عن نفسه حتى على السنة جاحديه . فقد تأخر طبع هذا الكتاب بضعة أسابيع لأمر قاهرة : فاذا بالأستاذ أحمد أمين يخرج علينا فى العدد الخامس من « الرسالة » باعتراف صريح يلغى به كل ما كان قد تجنى به على رجال دار العلوم فى العدد الأول . ولعل الأفضل أن أترك عبارته تتحدث عن نفسها . قال الأستاذ الفاضل يأسف على أن تراثنا الأدبى . العربى والإسلامى . لا يجد من يعنى به إلا قليلا من الناس . وأن نشأنا معرض عنه : « فلما نشأ الجيل الجديد وقد تعلم أول أمره فى رياض الأطفال ، وأسلمته هذه إلى مدارس ابتدائية وثانوية يجتهد مدرسوها أن يعلموا على أحدث طرق البيداغوجيا ، ويقرأ تلاميذها فى كتب ألقت على غرار الكتب الأوربية فى الشكل والموضوع أصبح

الخريجون لا يربطون جديدهم بتقديم آباءهم. وصارت الكتب الأوربية أشهى إلى نفوسهم وأقرب إلى عقولهم من كتب الأدب العربى والفلسفة الإسلامية .

لقد صدق رأيى فى صدى الفاصل حياء زهته عن أن يكون على غير اتصال بمؤلفات العصرية فى مصر : وها هو ذا يعترف فى صراحة العالم العظيم بأن مدرسينا فى المدارس الابتدائية والثوية لا يعلمون كيفية ضرب زيد عمراً . ولا رؤية الأسد فى الحمام . ولا يعربون البسملة فى أول درس من دروس النحو : ولكنهم يعلمون على أحدث طرق البيداغوجيا . ويعترف كذلك بأن لهم فى الأدب واللغة مؤلفات ، ولكنها ليست كما وصف فى العدد الأول من الرسالة : « إذا أتجوا فعيب إناجهم أنهم لم يستطيعوا أن يفهموا روح العصر ولا لغة العصر ولا أسلوب العصر وإنما التزموا التعبير القديم فى الكتابة والنطق القديم فى التأليف . وتحجرت أمتهم الخ » — بل لهم مؤلفات يصفها هو نفسه بأنها « على غرار الكتب الأوربية فى الشكل والموضوع »

لقد كان يحزنى أن أكون مع الأستاذ على خلاف فى « بديهية » كتلك التى نحن بصددھا : ولكنى أحمد الله الآن إذ أصبح الأستاذ يرى بعين منصفة إلا أن يقصد من مقالته الجديدة أن يرمينا بالبعد عن الثقافة الإسلامية (وهو ماسبق أن أثبتته لنا فى المقالة الأولى) . وبأننا من حملة لواء الثقافة الأوربية مما أدى بتلاميذنا إلى كره الثقافة العربية الإسلامية . فان كان هذا هو ما يقصده الأستاذ لزمته إحدى نتيجتين : فإما أنه يناقض نفسه وهو ما أثبتناه فى غير موضع — وإما أنه يقر اعترافه كليهما . من أننا رجال الثقافة الإسلامية ، ورجال الثقافة

الأوربية ، ولا مندوحة له إذن عن التخلي عن رأيه السابق في « الحلقة المفقودة » . ونحن لا نكلفه مؤونة الاعتذار إلينا ، فحسبه اعتذاره للحق أمام ضميره .

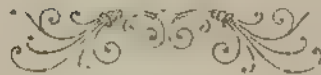
١٩ ذى القعدة سنة ١٣٥١ مهدي علوم

١٥ مارس سنة ١٩٣٣

أما بعد فهذه كلمتنا عن « الحلقة المفقودة » — استغفر الله عن « الحلقة الموجودة » في رجال العلم والأدب ، لم توجدنا كلمتنا المتواضعة ولكنها أثبتت وجودها .

١٣ صفر سنة ١٣٥٣ محمد مهدي علوم

٥ يونيه سنة ١٩٣٤ أستاذ التربية بدار العلوم



الوصف في شعر امرئ القيس

لحضره الأستاذ السباعي السباعي بيومي

المدرس بدار العلوم

١ - تمهيد عام

سنكتب في الشعر الجاهلي ، لا لأنه قديم ونحن قدامى كما يزعمون بل لأننا خدام العربية وهو في حاجة إلى أن يخدم بعد ، ولا زالت فيه نواح تتطلب أن يكشف عنها وتسترد ؛ وستخير من بين فنونه الوصف ، لأنه أحفلها مادة وأبعدها مدى وأدقها متناولا . ولأن انصراف الباحثين عنه جاء بقدر ماله من مكانة فبقى مغموراً غير معروف ، يعده العادون ذيل الفنون ، وهو لها الهامة والرأس والمرجع والأصل . وليس هذا الانصراف عن عيب فيه . بل لأنه تناول أموراً بدوية بعدت إلى قدر ما عن الحضر . فهجرت أغراضه ومن ثم أهملت فاستعجمت الفاظه . ولما كان ما ذنب العرب في جاهليتها ينسب لذلك أهم فنونها ، فيضل كثير من آيات حذقها وعبقريتها .

نعم سنتكلم في الشعر الجاهلي ومستخير من بينه الوصف لأن تلك الفنون لم تدع خلقاً من أخلاق العرب في ذلك العهد إلا وصفته ، ولا وجداناً من وجداناتهم إلا أظهرته كما لم تدع في بيئتهم كائناً محسباً دون وصف ، ولا في عرفهم شيئاً من عقيدة أو عادة دون ذكر . وإذا كان الوصف معناه الكشف والاظهار . فقد جاء في عمومه باباً واسع النطاق صالحاً لأن يضم إليه كل ما إليه أشرنا ولكن العرف الأدبي مال به عن ناحية المعنى إلى ناحية الحس . فأصبح يتناول أول ما يتناول المرأة

وما يتعلق بها من هذه الناحية ثم يتناول كل ما شملته البادية العربية من طبيعة أرض ولون سماء ومن أحداث جو وأصناف نبات ومن حيوان يدب على الأرض وطير يصعد في السماء . وقد تفاضل الشعراء فيه كما تفاضل الناس في سائر الأشياء ، فمنهم من قصرت إجادته على شيء دون شيء كأبي دواء الأيادي في وصف الخيل وطرفة بن العبد في وصف الابل والشماخ بن ضرار في وصف الحمر الوحشية والقيسي وأوس بن حجر في وصف القسي وسائر عدد القتال والأعشى في وصف الحمر وغيرهم من عرفوا باسم الشعراء الوصافين لما تعرضوا له مجيدين ، ومنهم من أجاد في كثير من الأوصاف وإن فضل نفسه في بعضها كأمريء القيس في معظم ما ذكرنا ولذا جعلنا الوصف في شعره أساساً لما سنتناوله من كلام عن الوصف في الشعر الجاهلي عامة .

ب - تمهيد خاص

قلنا إننا سنتخذ الوصف في شعر أمريء القيس لشموله أساساً لما سنتناوله من كلام عن الوصف في الشعر الجاهلي فوجب أن نتمهد ذلك بتمهيد خاص يحمل لنا كيف عاش ويرينا فنون وصفه لتكلم عنها فنا . نشأ امرؤ القيس في بيت ملك عتيق صفاله الدهر دهرأ فكان أبوه ملكاً وأعمامه ملوكاً ، وكان يتصل بوساطة هذا البيت ببيت المناذرة صلة نسب في القحطانية وصلة مصاهرة في أن هذا أم عمرو بن المنذر المعروف بعمر بن هند كانت عمة أبيه حجر ، وبالمصاهرة أيضاً كان يتصل ببنى شيبان أعز بيت في بكر لأن جده الحارث كان على ابنة عوف بن محلم الشيباني كما يتصل كذلك بأعز بيت في تغلب فإن أمه فاطمة بنت ربيعة كانت أخت كليب ومهلهل . ففي هذه البجوحة والسعة كانت . أنه ولكنه انصرف بكل نفسه إلى ناحية اللهو والاستمتاع بما يلهو ويستمتع

به أبناء الملوك العابثون فكان يتنقل في أحياء العرب ومعه أخلاط من شذاذها وكلما صادف غديراً أو روضة أقام فنحر لهم ثم خرج فصيد ثم عاد فأكل وأكلوا وشرب وسقام وغننه قياه وفي كل ذلك يقول الشعر غير متخرج من قول ولا مقلع عن غنى حتى بذ شعراء عصره جميعاً في كل ما تعرض له من وصف النساء واللهو بهن ووصف الخيل والصيد بها ووصف مظاهر الطبيعة وأهمها في هذه البلاد المطر بما تتقدمه من برق ويعقبه من سيل إلى غير ذلك مما يحوم حول هذه النواحي الثلاث ويتسق وتيارها في كل ما تطلبه حياة العبث واللعب من ذوى العزة واليسار النائين بطباعهم عن مهام الجد ومشاعغل المسئولين . هكذا كان إلى أن قتل أبوه فأقل على حياة أخرى نقلته من تملك وسلطان إلى خضوع وهوان ، ومن وجد وسعة إلى ضنك وفاقة ، ومن عزة وهيبة إلى مذلة ورهبة ، ومن غير ذلك إلى غير ذلك ، مما جعله في حياته الثانية شخصاً غير شخصه الأول وجعل شعره يحكى ملاماً لهذه الحياة الجديدة بقدر مخالفته لحياته القديمة فعدل عن الأغراض الثلاثة المتقدمة إلى أغراض أخرى يتطلها الاحساس بالتبعة قد أقيت على عاتقه في الأخذ بثأر أبيه ودأبه في هذه السيل يتذوق حلاوة النصر حيناً ويتجرع مرارة الهزائم أحياناً ثم اتبأوه من كل ذلك إلى أن يصح هائماً على وجهه مفزعا مطلوباً يقصد هذا فيصده ويطلب إلى ذاك فيضمه والكنه عما قليل يلفظه حتى نبت به الجزيرة على رحبها فخرج مستنجداً قيصر الروم إذ ذاك فلم ينجده وفي عودته من عنده خائفاً وإفاه جله بعيداً عنه وطنه وأهله . ففقونه في هذه الحياة كانت الوعيد والتهديد والتحمس والتفاخر . وكانت المدح والشكر والماتبة والهجو ثم كانت شكوى أيام جارت ، وتذكر عزة سلفت فكأها ثلاث نواح حاضرة تقابل ثلاثاً غابرة وعلى هذا النسق سيكون ترتيب الكلام .

١

ناحية المرأة والغزل

جاءت حياة امرئ القيس الأولى أشد ملاءمة للوصف وجاء الوصف أغلب عليها ولما كانت معلقته قد قيلت في هذه الحياة قطعاً فقد جاءت طريقة فنية في الوصف ومراة صادقة لألوان تلك الحياة ولهذا رأينا أن نتخذها أساساً نبني عليه مقال من وصف في غيرها بادئين كما بدأ بالجانب النسوي منها .

ترينا المعلقة بجلاء ووضوح وصراحة ومكاشفة أن صاحبها عاش تلك الحياة لاهياً لا عباً قد أرخى لنفسه العنان إلى غير حد فلم يتكلف في إحساس ولم يتستر وراء تعبير بل ترك بيانه طرعا شعوره لاساطان لعقله على هواه ولا فكاك للسانه عما يريد قلبه فهمي من ناحيته تمثل نفساً إباحية ومن ناحيتها تصلح النواة الأولى لما يسمى الآن بالأدب المكشوف وليس بدعا من خليع مستهتر كما مرى القيس يبيع نفسه في عجب وخيلاء وتفاخر وتباه أن يحتبس على عنيزة ابنة عمه وأتراها ملاسهن يوم الغدير بدارة جلجل وياً بي التسليم فيها إلا ملبسا ملبسا لواحدة واحدة تأتية عارية مجردة وهو لذلك جد طرب وبه جد غخور . نقول ليس بدعا منه أن يقول في الأدب المكشوف وقد نحر ناقته ليركب مع ابنة عمه وقد ركب فلا مثل قوله :

ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة فقالت لك الولايات إنك مر جلي
تقول وقد مال الغيظ بنامعا عقرت بعيري يا امرأ القيس فانزل
فقلت لها سيري وأرخي زمامه ولا تحرميني من جناك المعلن
ثم لا يخجل أن يفحش فيقول :

فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع فألهيتها عن ذى تمام محول
إذا ما بكى من خلفها انصرفت له بشق وتحتى شقها لم يحول
وهذه الناحية المكشوفة أكثر منها فى شعره الذى قاله فى سنده الأولى
وكان يسمى نفسه من أجلها فاجراً فاجراً كقوله :

حلفت لها بالله حلفة فاجر لنا موا وما إن من حديث ولا صالى
وسياتى ذكر هذا عند الكلام على نظائره من المعلقة فى موضوع اليوم
بدأ امرؤ القيس معلقته بخير مطلع عرف على غير مثال سابق فى
وصف الاطلال والدمن والوقوف عليها والبكاء على أهلها الراحين بعد
تعرف معالمها واستبانة رسمها وفى وصف مرارة البين ووقوف الأصحاب
عليه يؤسونه وهو لا يرى من شفاء غير سفح العبرات حيث يقول :

قفا بك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحول
فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال
كأنى غداة البين يوم تحملوا لدى سمرات الحى ناقت حنظل
وقوفا بها صحبى على مطيهم يقولون لا تهلك أسى وتجمل
وإن شفتائى عبرة مهراقة فهل عند رسم دارس من معول
وهذا مطلع أجاد فيه التشبيب ووضع له أسساً اتبعه الشعراء فهامن
الوقوف على منزل الحبيب وحده تلك الحدود الضابطة وتعرف معالمه
ورسومه على الرغم مما نسجته عليها الرياح جنوبية وشمالية ومن انتحابه غداة
البين انتحاباً يسيل عبراته كما تسيلها رائحة الحنظل من ناقتة وهو تشبيه
متزع من جوف البادية وقراراتها. ومن أن موقفه هذا كان محل العطف
من صحبه إذ وقفوا مطيهم عليه متوسلين أن يتجمل ولا يهلك أسى. ومن
أن مطيهم هذا كان عزيز الاجابة لأنه يرى شفاهه فى العبرة المهراقة ويرى

أن لا معول ولا سلوى عند رسم قد درس واحتمل أهله . ولم يقف عند حدود هذا الاقتنان في مطالعه على تقاربها بل كان يودع كل مطلع من المزايا ما يفضل به غيره فهذا المطلع عينه قد حكاه في عينيته التي قالها وهو مريض في طريقه إلى قصر الروم ولكنه خالف فجعل العفاء فيها حقيقة واقعة لطول العهد ، بينا جعل الرسوم هنا ظاهرة باقية لحدائته وهذا إذ يقول :

قفانك من ذكرى حبيب وعرفان ورسم عفت آياته منذ أزمان
أنت حجج بعدى عليه فأصبحت كخط زبور في مصاحف رهبان
ذكرت بها الحى الجميع فهيجت عقايل سقم من ضمير وأشجان
فسحت دموعى فى الرداء كأنها كللى من شبيب ذات سُح وتهيان
فهذا مطلع لذكرى تقادم عهدا إذ كانت هذه القصيدة فى حياته
الثانية بخلاف مطلع المعلقة التى كانت فى حياته الأولى ولذلك يقول عفت
آياته منذ أزمان ويقول أنت حجج بعدى عليه فأصبحت تلك الآيات
كخط صحيفة فى مصاحف الرهبان وهى ذات قدم وخفاء . وانظر إليه يخالف
فى وصف غزارة دمه عما قال فى المعلقة آنفاً فيجعل عينيه تسحان الدمع
سحا كفتق المزايدة الكبيرة تشعب وتتفرق منها كلاها . وله مطلع آخر
خالف فيه هذين فأجاد وأبدع وهو قوله فى الطلل يتم دروسه وعفاؤه
حتى تنكره العين ولكن النفس تدركه بما لها من شغف باهله وتنام صلة
باصحابه وهو ابتكار منه فى إيجاز ، حسن أداء قال :

لمن طلل درست آيه . وغيره سالف الأحرس

تنكره العين من حادث ويعرفه شغف الأنفس

وكما ابتكر هذه الاجادات فى وصف الطلول والوقوف عليها ابتكر
كذلك تحية الربوع والأطلال والدعاء لها بما يرجو من نعيم مع التحسر

على عدم إجابتها له في خطابه إياها وعلى عدم تحقق متمناه لها وذلك في كثير من قصائده كالذى يقول في مطاع لاميته وهو :

ألا عم صباحاً أيها الظلل البالى وهل يعمن من كان في العصر الخالى
وهل يعمن إلا سعيد مخلد قايل الهموم ما يبيت باوجال
وهل يعمن من كان أحدث عهده ثلاثين شهراً في ثلاثة أحوال
إلى غير ذلك من المطالع التشيبية التى استنها للشعراء واستحسنوها من بعده وعملوا على محاكاته فيها ومع ذلك لم يزدوا بل لم يصلوا ولم يقاربوا .
غادر امرؤ القيس هذا التشيب إلى ذكر محبوباته يصف توزع هواه بينهن من أم الحارث وجارتها أم الرباب وغيرهما من أجمل الكلام عنهن إجمالاً قبل أن يخلص إلى عزيزة ابنة عمه فالى فاطمة العامرية العذرية فالى بيضة الخدر التى دب إليها ، وكل ذلك في الجزء الأول من معلقته فأرانا بهذا كيف يكون الحب المفرق على مغاى الحسن والجمال يلهو به صاحبه حيناً مع هذه وحيناً مع تلك حتى لكأنه قد وضع بهذا النوع من الوصف أساس الغزل الاباحى والحب المصنوع الذى حاكاه فيه على ضالة بعض الشعراء الجاهليين واقتفى أثره مجيداً فيه عمر بن عبد الله بن أبى ربيعة بعد حتى تولى زعامة ذلك النوع من الحب مناظر أجميل بن عبد الله بن معمر فى زعامته الهوى العذرى ، فعمر من بحر امرئ القيس كان يغترف ومن غرسه كان يجنى فى الأوصاف الحسية يغرى بها الغوانى إغراء وفى الزورات الليلية ينتهب لذته معهن انتهاباً وهذا بعض ما قال امرؤ القيس فى ذلك قال فى المعلقة يصف ديبه إلى محبوبته ويتخلص منه إلى وصفها نفسها : —

وبيضة خدر لا يرام خباؤها تمتعت من لهوها غير معجل
تجاوزت أحراساً إليها ومعشراً على حراساً لو يسرون مقتلى
إذا ما الثريا فى السماء تعرضت تعرض أثناء الوشاح المفصل

فجئت وقد نصت لنوم ثيابها لدى الستر إلا لبسة المتفضل
فقلت يمين الله مالك حيلة وما إن أرى عنك الغواية تنجلي
خرجت بها أمشى تجر وراءنا على أثرنا ذيل مرط مرحل
فلما أجزنا ساحة الحى واتتحنى بنا بطن خبت ذى حقاف عقنقل
هصرت بفودى رأسها قتمايلت على هضم الكشمع ريتا المخلخل
فجعل محبوبته منيعة المنال حتى يكون إقدامه عليها إقدام شجاع بطل يقتحم
الليل فى سراه ويتجاوز الأحراس حراسا على قتله، وعرف كيف يتحدث
عن لسانها حديث الخائفة عليه الطامعة فيه التى تدعه يخرج بها ماشيا فتجر
على أثره وأثرها ذيل مرطها إخفاء وتليدسا كما تدعه يجتاز بها ساحة الحى
وينتحنى مكانا ذا ستر واكتنان ثم أحسن الانتقال من ذكر هذا الخروج
الذى دب إليه ديبيا إلى الدخول فى وصفه لها إذ هصر فودىها قتمايلت
عليه بكشمع نحيل هضم ومخلخل ريان ملء حيث يقول فى تفصيل هذه
الأوصاف المكملة للوصفين السابقين

مهففة بيضاء غير مفاضة ترائبها مصقولة كالسججل
كبر المقاناة البياض بصفرة غذاها نمير الماء غير المحلل
تصد وتبدى عن أسيل وتتنق بناظرة من وحش وجرة مطفل
وجيد كجيد الرثم ليس بفاحش إذا نى نصسته ولا بمعطل
وفرع يزين المثن أسود فاحم أثيث كقنو النخلة المتعشل
غدائره مستشزرات إلى العلا تفضل العقاص فى مثن ومرسل
وكشمع لطيف كالجديل مخصر وساق كأنبوب السقى المذل
وتعطو برخص غير شثن كأنه أساريع ظي أو مساويك إسحل
وتضحى فثيت المسك فوق فراشها تووم الضحى لم تنطق عن تفضل
تضىء الظلام بالعشب كأنها منارة عسى راهب متبتل

إلى مثلها يرنو الحليم صباة إذا ما اسكرت بين درع ومجول
تسأت عمايات الرجال عن الصبا وليس فؤادى عن هواك بمنسل
الأرب خصم فيك أوى رددته نصيح على تعذاله غير مؤتل
فهو قد أقبل إلى تلك المرأة التي جعلها بيضة في نقاء اللون ونعومة
الملس ونسها إلى الخدر إبقاء على محاسنها وضنا من أهلها بتبذها ، والتي
جعل كشحها مضيا ومكان خاخالها ريان مليئا فلم يترك شيئا يحسن وصفه
لذوى الحب المادى إلا وصفه مجيداً . فقد جعلها مهفهفة وهى اللطيفة الخصر
الضامرة البطن غير مفاضة والمفاضة العظيمة البطن المسترخية اللحم ، وجعل
ترائبها وهى موضع القلادة من الصدر فى الصقل والرونق كالمرآة جلاء
وإشراقا . وعاد فشبهها بالدرة المشوب بياضها بالصفرة على أن يكون نموها
فى ماء صاف غير مطروق . ثم أبقي على أسالة خدها معرضة ومقبلة وأغارها
عين بكرة من حسان البقر متقية مطفلة وأعطاها جيد رنم يعشق لاعتدال
طوله ويحلى لثراء صاحبه كما جعل فرع شعرها كالقمحة فى سواده وقنو
النخلة فى تعشكه وأنها لغزارته قد نوعت بين أشكاله دلا فأضلت عقاصه
فى مشناه ومرسله ثم جعل كشحها فى لطافته وتخصره جديلا . وساقها فى
انسجامه ولونه أنوباً وأصابها أساريع ظبي أو غصون أراك . وأنها ربة
نعمة ورفه يتمتع فراشها بفتيات المسك وتمتع عليه بنوم الضحى ولم ينس
أن يعقب على هذه التفاصيل يجعلها فى إشراقها جملة منارة راهب تبدد
ظلام العشاء ، وأن مثلها إذا تبخترت فى ثوب وسط ليس بالدرع الطويل
ولا المجل القصير يرنو الحليم صباة إليها فلا غرو إذا لم يتسل عنها وإن
تسلى غيره وإذا رد فيها ذا الخصومة لها مهما صدق نصحه واشتد تعذاله
وقال من لاميته يذكر الديب أيضا :

سموت إليها بعد ما نام أهلها سمو حباب الماء حالا على حال

فقلت سباك الله إنك فاضحي ألت تری السمار والناس أحوالی
فقلت یمن الله أبرح. قاعداً ولو قطعوا رأسی لیدیك وأوصالی
حلفت لها بالله حلقة فاجر لناووا وما إن من حدیث ولا صالی
فلما تنازعنا الحدیث وأسمحت هصرت بغصن ذی شماریح میال
وصرنا إلى الحسنی ورق كلامنا ورضت فذلت صعبة أی إذلال
فأصبحت معشوقاً وأصبح بعلمها علیه القتام بسیء الظن والبال
ولیس بعد هذا رفق فی التحدث إلى النساء والحكاية عن ترويضهن
وإذلالهن فی عبارات تذوب رقة وتسیل تأثیراً. وله من عینته ذل لهذا
الديب كذلك، خلص إليه بعد أن أحسن الوصف لما صار يراقبه من
خلات العیش إذ ودع الصبا فأجاد فی الغرضین حیث یقول:

وأصبحت ودعت الصبا غیر أنى أراقب خللات من العیش أربعا
فمن قولى للندامی ترفقوا یداجون نشاجا من الخمر مترعا
ومنهم ركض الخیل ترجم بالقنا یبادرن سرباً آمناً أن یفرعا
ومنهم نص العیس واللیل شامل ییممن مجهولاً من الأرض بلقعا
خوارج من برية نحو قرية یجددن وصلاً أو یرجین مطمعا
ومنهم سوف الخود قد بلها الندى تراقب منظوم التائم مرضعا
یعز علیها ربیتی ویسوءها بکاه فثنی الجید أن یتضوعا
بعثت إلیها والنجوم ضواجع حذاراً علیها أن تهب فتسمعا
لجاءت قطوف المشی هیابة السرى یدافع ركنها کواعب أربعا
تقول وقد جردتها من ثیابها کما رعت مکحول المدامع أتلعا
وجسدك لو شیء أنا رسوله سواك ولکن لم نجد لك مدفعا
تصد عن المأثور بینى وینها وثنی علی السابری المضلعا
إذا أخذتها هزة الروع أمسکت بمنکب مقدم علی الهول أروعا

وهذا لا يقل عن سابقه دقة وصف وحسن تناول ، وله غيرهما كثير
يمثل هذه الناحية من الديب إلى النساء ووصف النساء تمثيلا يضم إلى
اتهاب اللذة رفاة العيش ووفرة النعيم ، وإلى سمو المنزلة شمائل الملك
وعظمة الذات ، ومن هذا المترع كان يكرع ابن أبي ربيعة زعيم الغزل
الاباحي بعد كما تقدم ، على أن امرأ القيس ما كان ينجو خلال هذه التخمّة
بالم لذات من هجر وقى يضطره إلى المعاتبة والاستعطاف في وصف
ذلك مبلغا يحله الجانب العذرى من الحب محل الرضا والاعتبار كأن
يقول يخاطب فاطمة تلك في دلها عليه

أفاطم مهلا بعض هذا التدلل وإن كنت قد أزمعت صرعى فأجمل
وإن تك قد ساءتك مني خليقة فسلّي ثيابي من ثيابك تنسلي
أغرك مني أن حبك قاتلي وأنك مهما تأمرى القلب يفعل
وما ذرفت عيناك إلا لتضربي بسهميك في أعشار قلب مقتل
وإلى هنا نقف من هذا الجانب النسوي الآن حتى تتم ما لا مري القيس
من أوصاف ثم نعود بعد إلى مكاتته في كل وصف من حيث استعانة
الشعراء به فيه ؟

في القرآن الكريم

لحضرة الأستاذ عبد المغنى المنشاوى

المدرس بدار العلوم

وَجَلَاءُ الشُّكِّ أَمْ نُورُ الْيَقِينِ	ذَلِكَ نُورُ الْبَدْرِ هَادِي الْمُدْلِجِينَ
قَدْ تَبَدَّتْ قَتْنَةٌ لِلنَّاضِرِينَ	أَوْ ضِيَاءُ الشَّمْسِ فِي جَلَوْتِهَا
ذَلِكَ الْمَخْلُوقَ مِنْ مَاءٍ وَطِينِ	أَوْ صَفَاءُ الرُّوحِ يُحْيِي سُرُّهَا
أَمَلُ الْيَائِسِ سِدْوَانِ الْحَزِينِ	أَوْ مَنَى الْأَنْفَسِ فِي مِحْنَتِهَا
عَلَّلَ الْأَحْقَادَ فِي رَفَقٍ وَلِينِ	أَوْ طَيْبٌ سَلَّ فِي مَبْضَعِهِ
إِنَّهُ تَنْزِيلُ رَبِّ الْعَالَمِينَ	يَلْ كِتَابُ اللَّهِ فَاستَوْصُوا بِهِ

21

مَنْ أَمِينٍ جَاءَهُ الرُّوحُ الْأَمِينُ	كَانَ خُلُقَ الْمُصْطَفَى أَصْدَقَ بِهِ
أَيْنَ مِنْهُ فَلَقُ الصُّبْحِ الْمُبِينِ	خَلْفَ الْمُصْحَفِ فِينَا هَادِيَا
قَدْ أَضَاءَتْ فِي وَجْهِهِ الْقَارِئِينَ	أَنْجَمًا نَقَرُوهَا أَمْ أَحْرَفًا

وَحْدِينَ النَّفْسَ إِنْ عَزَا الْخَدِينُ	يَاشْفَاءُ الْقَلْبَ مِنْ أَوْصَابِهِ
فِيكَ الْخَانَا بِهَا أَنْتَ الْقَمِينُ	قَدْ نَظَّمْتَ الرُّوحَ وَالْقَلْبَ مَعًا
بَعْضَ أَسْرَارِ تَحَامُّتِهَا الظُّنُونِ	عَلَّ هَذِي النَّفْسَ تَجْلُو سَاعَةً
وَتَرَى ثَمَّ الْكِرَامَ الْكَاتِبِينَ	فَتَرَى الْقُرْآنَ فِي أَلْوَاحِهِ
يُقْرَأُ النُّزِيلَ خَيْرَ الْمُرْسَلِينَ	وَتَرَى جِبْرِيلَ فِي تَبْيَانِهِ

ذاك صوتُ الله يأنفسُ سرى

فشجاهذا الورى ، هل تسمعين :

أيها الشعرُ تقدّم خاشعا
أوسعَ اللاهينَ ذمّا وكسا
مرحباً بالشعر يغدو بحرّه
ورد الذكرَ معيناً صافيا
وانثنى ينضجُ مسكا عجا

وانظّم الشعرى لهاجى الشاعرين
طيسانَ الحمد شعرَ الذاكرين
منبعَ الحكمة والسحر المبين
فشقى الغلة من هذا المعين
عرّفه الايمانُ والخلق المتين

يا كتابَ الله يا وحيَ السما
كيف يقوى الشعرُ أن يرقى إلى
كان سبحانه فأمسى باقلا
أفقرت أياته فارضخْ له

هاك من شعرى وَحَى الأربعين
كنهك المعجز أم كيف يُبين :
رُبَّ عجزٍ جازَ جهدَ القادرين
بالمعانى الصّدق والقول الرصين

يا خطيباً بهتَ حجتَه
فهتَ بالفصحى بيانا عجبا
ثم خالوك جنونا ما لهم
ثم قالوا بل حديث مقترى
هزى الحقى فحاكوا سوراً
ودهى المفصح فيهم خرّس

بلسان الحق زورَ المشركين
فناثوا أنك السحر المين
كيف يقضون أسحرَ وجنون
أفترى مثلك رهط المفترين
جعلتهم هزاةً للهازين
يا الخزيِ المفصحين المخترسين

أنشأ الأُمى يُملك فما

خطك الكتابُ إلا ساجدين

شاة وجه الظن لا يحلم به
آية الجبار من بد لها
ما أمين الغيب فيه بظن
أخذ الجبار منه باليمن

سائل الأنصاب ماذا كبا
واسأل الآداب من شاد لها
هل تلت آيا قلت للجين
غيرك المعقل والحصن الحصين
واسأل الألباب من صرفها
في السموات العلا والأرضين
صفت في السجن حتى حطمت
يدك البيضاء أصفاد السجين

تضرب الأمثال ضرباً معجزاً
فترى الدنيا متاعاً هيناً
يكشف الرية عن وجه اليقين
ينقضي في مثل عمر التآمين
ونرى الجنات في روضاتها
يخطر الأبقار من حور وعين
برزت أشجارها مزهوة
بجناها الغض تغرى الآكلين
ويكاد الحسن يسقينا بها
كأس نحر لذة للشاربين
جل أمثالك أن يؤهنها
ضرب المضغوف أو ضرب المتهين
من بعوض أو ذباب قرنه
كذباب السيف قطاع الوتين

أمرك الشورى فهل من جاحد
تهتف الدنيا بها في تشوة
أن عيد الشعب عيد المالكين
شرعك الخالد قد سطره
مِرْقُمُ الدهر على رق السنين
شاهدت عيناه دنيا فضله
في قرون آه لوردة القرون

أَيْنَ شَرَعُ النَّاسِ مِنْ شَرَعِ الَّذِي
شَرَعُهُمْ يُمْلِكُهُ بَغْضٌ وَهُوَّى
شَرَعُوا ظُلْمًا وَسَنَوْا غَرَضًا
شَاءَ لَهُمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ بَدْعَةٌ
عُصْبَةُ الْغَىِّ أَغْيَا بَعْدَ مَا
جَلَّ دِينَ الْحَقِّ عَنْ بَهْتَانِكُمْ
فَطَرَةُ الْخَلْقِ ، مَا أَنْصَفَهَا
عَالَمُ الْأَسْرَارِ مَنَدًا بَعْدَهُ

لَكَ فِي الْقِصَّةِ فَنٌّ عَجَبٌ
طَفِقَ التَّارِيخُ يَعْدُو خَلْفَهُ
وَاسْتَبَانَا مَوْجِزًا أَوْ مُطَبَّنَا
تَقَطَّعَ الدُّنْيَا بِهِ فِي وَثْبَةٍ
وَنَعِيدُ الدَّهْرَ طِفْلًا لَاهِيًا
قَصَصٌ يُرَوَّى لَنَا أَمْ مَشْهُدٌ
يَنْفُضُ الْأَكْفَانَ عَنْ ذَهَبُوا
فَقَرَى آدَمَ مِنْ جَنَّتِهِ
وَنَرَى نُوحًا طَغَى طُوفَانَهُ
وَنَرَى يَعْقُوبَ فِي مِحْنَتِهِ
وَنَرَى فِرْعَوْنَ فِي طَغْيَانِهِ
سُحْرِ السَّحَرِ فَأَهْوَى سَاجِدًا

يُهِرِزُ الْغَائِبَ فِي زِيِّ الرَّهِينِ
مُسْرِفَ الظَّنِّ نَخَاتَهُ الظُّنُونِ
يَالْعَى الْمَوْجِزِينَ الْمُطَبِّينِ
وَنَرَى بِاللَّحْخِ آلَافَ السِّنِينَ
يَتَنَزَّى فِي حُجُورِ الْأَوَّلِينَ
سَحَرَهُ قَيْدُ عَيُونِ النَّاطِرِينَ
لَنَرَى بِالْعَيْنِ دُنْيَا الذَّاهِبِينَ
خَارِجًا يَلْعَنُ إِبْلِيسَ اللَّعِينِ
فَطَوَى عَمْرَ الطَّغَاةِ السَّاحِرِينَ
رَاجِيًا بِالصَّبْرِ عَقَبِي الصَّابِرِينَ
وَنَرَى مُوسَى وَسِحْرَ السَّاحِرِينَ
وَاحْتَوَى فِرْعَوْنَ قَبْرُ الْمُعْرِقِينَ

كم قرون أصبحت أجيالها ثم أمست مشية للآخرين
صَوَّرَ الفرقانُ منها عبراً كِذْبَ يَلْسَنَ بآيِدِي اللامسين

صدق الله فهذا ذكره فيه نورٌ وهدى للبتقين
هو ركنُ الدين والدنيا معاً فاخطبوا شُوراه في دنيا ودين
حَوَّطُوا للدين عريسته وازجروا الأكلب أن تغشى العرين
أحفظوا القرآن أبناءكم يحفظ القرآن دين الحافظين

أيها المشتاقُ نجوى ربّه خاطب الله به في كل حين
واعبد الرحمن في قرآنه تغدُ بالقرآن زين العابدين



مجمع اللغة العربية الملكي

معاونته على تحقيق أغراضه

لحضرة الأستاذ مصطفى السقا

المحرر بالمجمع اللغوى

١ - مقدمة

من المآثر التى يفاخر بها عهد حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول إنشاء مجمع اللغة العربية الملكى ، للقيام على شئون هذه اللغة الشريفة وجعلها أقدر على الوفاء بحاجات الحياة الحاضرة ، ومجaraة اللغات الحية . وهذه مكرمة جليلة لصاحب العرش المفضى ، أعلى بها شأن العربية بين اللغات . ورفع قدر مصر بين الأمم : ومنه طوق بها جيد كل عربى فى مشارق الأرض ومغاربها .

٢ - أغراض المجمع

أنشئ المجمع تحقيقاً لأمنية كانت تتردد فى نفوس الشعوب العربية منذ أكثر من نصف قرن ، وقد بينت المادة الثانية من المرسوم الملكى الخاص بإنشاء مجمع ملكى للغة العربية أغراض هذا المجمع فقالت :

« أغراض المجمع هى :

(١) أن يحافظ على سلامة اللغة العربية . وأن يجعلها وافية بمطالب العلوم والفنون فى تقدمها . ملائمة على العموم — لحاجات الحياة فى العصر الحاضر : وذلك بأن يحدد — فى معاجم أو تفاسير خاصة ، أو بغير ذلك من الطرق — ما ينبغى استعماله أو تجنبه : من الألفاظ والتراكيب

- (ب) أن يقوم بوضع معجم تاريخي للغة العربية ، وأن ينشر أبحاثاً دقيقة في تاريخ بعض الكلمات ، وتغير مدلولاتها .
- (ج) أن ينظم دراسة علمية للهجات العربية الحديثة بمصر وغيرها من البلاد العربية .

وهذه المادة تتضمن أغراضاً أربعة :

الغرض الأول : المحافظة على سلامة اللغة : وتحقق هذه السلامة بأمرين : المحافظة على متن اللغة ، والمحافظة على أصولها وقواعدها . ومن العناية بالمتن استعمال الكلمات في معانيها ، وإحكام الصلة بين حقيقتها ومجازيها ، ومحاربة العاصي والدخيل ، حتى لا يذهب بجمال العربي الفصيح ومن العناية بالقواعد محاربة الأساليب الملتوية الأعجمية ، التي تطفئ على الأساليب العربية الصحيحة ، فتشوه جمالها ، وتذهب بقوتها وورصاتها .

والغرض الثاني : جعل اللغة العربية وافية بمطالب الحياة في العصر الحاضر ؛ وذلك بأن تؤدي معاني العلوم والفنون ، مما يتجدد بتجدد الزمان ، ومقتضيات الأحوال في سهولة ويسر ، ويتحقق ذلك بوضع مصطلحات لكل علم وفن ، وبالبحث في الوسائل التي تجعل اللغة سهلة ميسورة على القارئ والكاتبين . وهذا الغرض أولى أغراض المجمع بالتقديم ، وأحقها بالرعاية ، وأجدد أن يتعاون عليه المشتغلون بالعلوم والفنون ، من عرب ومستعربين ، ليرجع إلى هذه اللغة مجدداً الغابر ، وتسترد ماضيها المجيد ، فتصح لغة العلم والفن ، كما هي لغة الأدب والدين

والغرض الثالث : تأليف معجم كبير ؛ يكون ديواناً عاماً للغة العربية ، يجمع فصيحها وغريبها ، ونادرها ، ويبين أطوار استعمال الكلمات ،

وما طرأ على بعضها من تغير الدلالات. وتأليف هذا المعجم أسمى أغراض المجمع. وأعظم خدمة تُسدى إلى اللغة العربية. ولا يمكن أن يتم وضعه في بضعة سنين، وإنما يستغرق أزماناً طويلة. ويتطلب جهوداً ومساعي كثيرة.

والغرض الرابع: درس اللهجات العربية الحديثة بمصر وغيرها من البلاد العربية دراسة علمية؛ ولهذا الدراسة فوائد شتى أبان عنها الأستاذ نليتو أحد أعضاء المجمع العاملين في بحث القاه باحدى جلسات المجمع، ويمكن إجمال تلك الفوائد في الأمور الآتية:

(١) توضيح بعض الألفاظ الفصيحة، التي لم تشرح في المعاجم شرحاً كافياً. فظلت يحيط بها الظلام ويكتنفها الغموض، وقد جمع مستشرق سويدي طائفة كبيرة من أسماء النبات التي لم تشرح في المعجمات. واستعان على تفسيرها وشرحها بمعرفته اللهجة اليمنية: إذ وجد معظم تلك الأسماء مستعملة على السنة العامة في بلاد اليمن.

(٢) المساعدة على فهم مسائل مهمة في اللغة الفصيحة كبعض قواعد الصرف والنحو.

(٣) معرفة ما دخل اللغة الفصيحة من الإلفاظ العامية.

(٤) معرفة أصول الكلمات العامية المختلفة. ثم الأصل الذي تنتمي إليه جمهرتها.

(٥) مقارنة اللهجات بتصنيفها أصنافاً على حسب نشأتها وصلات بعضها من بعض.

(٦) معرفة انتقال الجيوش، وارتحال القبائل، واختلاط بعض الأمم ببعض.

(٧) دراسة الحياة العقلية والنفسية والاجتماعية لقبل من الناس.

(٨) دراسة تاريخ بعض الشعوب البائدة .

وقد بينت اللائحة الداخلية هذه الأغراض في المواد الثلاث الأولى،
ونوثر أن نقلها هنا إيضاحاً لمادة المرسوم . وهذه نصوصها :

(١) على المجمع أن يحافظ على سلامة اللغة العربية ، وجعلها وافية
بمطالب العلوم والفنون . ملائمة لحاجات الحياة في هذا العصر . وله أن
ينظر في قواعد اللغة ، فيتخير - إذا دعت الضرورة - من آراء أئمتها
ما يوسع دائرة أقيستها ، لتكون أداة سهلة للتعبير عن المقاصد العلمية
وغير العلمية .

(٢) للمجمع أن يستبدل بالكلمات العامة والأعجمية التي لم تعرب
غيرها من الألفاظ العربية . وذلك بأن يبحث أولاً عن ألفاظ عربية لها
في مظاهرها . فإذا لم يجد بعد البحث أسماء عربية لها ، وضع أسماء جديدة
بطرق الوضع المعروفة : من اشتقاق ، أو مجاز ، أو غير ذلك . فإذا لم يوفق في
هذا ، التجأ إلى التعريب مع المحافظة على حروف اللغة وأوزانها بقدر الطاقة
(٣) يقوم المجمع بوضع معجمات صغيرة لمصطلحات العلوم والفنون
وغيرها تنشر تدريجاً ، وبوضع معجم واسع يجمع شوارد اللغة وغيرها
ويبين أطوار كلماتها ، كما ينشر تفاسير وقوائم الكلمات وأساليب فاسدة
يجب تجنبها .

ويقوم يبحث على اللهجات العلمية الحديثة بمصر وغيرها من البلاد
العربية .

٣ - لجان المجمع

ألف المجمع لتحقيق أغراضه السابغة عدة لجان . بعضها دائم . يعمل
طول السنة . وبعضها غير دائم ، والذي تهتم معرفته هو اللجان الدائمة
وهي سبع :

١ — لجنة العلوم الرياضية . وتبحث في مصطلحات الحساب ،
والهندسة بأنواعها . والجبر . وعلم الآلات والحيل (الميكانيكا) والفلك
وما إلى ذلك .

٢ — لجنة العلوم الطبيعية والكيميائية . وتبحث في :

- ١ — مصطلحات الطبيعة بأقسامها : من بصريات وكهرباء
ومغناطيس . وما إلى ذلك .
- ب — علم الكيمياء بأنواعه .

٣ — لجنة علوم الحياة والطب : وتبحث في المواليذ الثلاثة : (الجماد
والنبات والحيوان) وفي وظائف الأعضاء وما إليها . وفي الطب بأنواعه

٤ — لجنة العلوم الاجتماعية والفلسفية . وتبحث في :

- ١ — علوم الاجتماع . كالحقوق . والاقتصاد ، والسياسة ،
والإدارة . ووصف الشعوب .
- ب — العلوم الفلسفية : كعلوم النفس ، والمنطق ، والأخلاق
والتصوف ، والالهيات ، والدينيات .

٥ — لجنة الآداب والفنون الرفيعة . وتبحث فيما يأتي :

- ١ — مصطلحات التاريخ والجغرافيا .
- ب — ما يتعلق بالمدينة ومسالكها . والمنزل وأجزائه وأدواته
ونحو ذلك .

ح — مصطلحات الصناعات والحرف وما إليها .

- د — مصطلحات الفنون الرفيعة ، مثل الرسم ، والتصوير ،
والنحت ، ونقر الخشب ، والموسيقى بأنواعه وآلاته وأجزاء
آلاته ، والتمثيل ، والخيالة ، والشعر .

هـ - تصحيح الألفاظ والأساليب التي يغلط فيها .

٦ - لجنة المعجم : وقد بينا فيما سبق وصف المعجم التاريخي الكبير الذي ذكره المرسوم في الفقرة (ب) من المادة الثانية .

٧ - لجنة اللهجات : وتقوم بدراس اللهجات العربية الحديثة في مصر وغيرها من بلاد الشرق دراسة علمية كما جاء في الفقرة (ح) من المادة الثانية من المرسوم المسمى . وقد بينا بمجمل الفوائد التي توصل إليها تلك الدراسة فيما سبق .

ولا بد من التنبيه على أن اللجان الخمس الأولى إنما هي لجان لغوية فهي تنظر في العلوم والفنون والآداب من حيث المصطلحات المستعملة فيها ، لتنظيم العلاقة بين ما يجري به العرف . وما تطلبه اللغة .

٤ - ماذا عمل المجمع في الدورة الماضية ؟

يتساءل الناس في كل مكان : ماذا عمل المجمع في الدورة التي انعقدت في شتاء هذا العام ، وما باكورة الثمرات التي أهداها إلى الأمة العربية ، وفي هذا التساؤل أمارات العناية بالمجمع ، والرغبة في الانتفاع بثمرات أعماله ، غير أن بعض الناس لم يقف بهم الأمر عند التساؤل والرغبة في الاستطلاع ، والتشوق إلى النتائج . بل جاوزوا ذلك إلى الاتهام والتجني على المجمع ، ولم ينتظروا حتى تطل عليهم الحقيقة . فتخاطبهم بلسانها الرسمي في نشرات المجمع أو مجلته ، فيكون حكمهم بعد ذلك للمجمع أو عليه . والحق أن الذين يطالبون المجمع أن يظهر نتائج سريعة بعد خمس وثلاثين جلسة متعجلون ، راغبون في جني الثمرة قبل إدراكها . فهؤلاء الأعضاء العشرون الذين جمعهم بنك امدار من مختلف البلدان والبيئات كان لا بد لهم أن ينفقوا الدورة الأولى في وضع الأسس التي يقوم عليها

المجمع . فبدءوا بوضع اللائحة . ودى بها جهه . الذى ينظم العلاقة بينهم ، ثم تنو بتأليف اللجان الخدمية . وقسموا الأعمال على تلك اللجان . ثم نظروا فى بعض الأصول العلمية العربية لتذليل بعض العقبات التى تعترض اللجان فى طريق عملها .

وقد قرر المجمع فى هذه الدورة أن تقوم كل لجنة بتنقيح المصطلحات العلمية الشائعة فى الكتب الدراسية الابتدائية والثانوية ، التى ألفت بمصر وغيرها من البلاد العربية منذ عصر محمد على باشا إلى اليوم . فإذا انتهت من ذلك نظرت فى كتب التعليم العالى . فنقحت المصطلحات الموضوعية أو المترجمة . ثم شرعت تضع المصطلحات الجديدة .

وقد يظن أن جمع المصطلحات من الكتب الدراسية الابتدائية والثانوية هين ميسور . والحقيقة أنه عمل شاق عسر . فلا بد من هذه الكتب أولاً . ولا بد من قراء يقرءونها . ولا بد أن يكون أولئك القراء على علم بموضوع الكتب التى يقرءونها لاستخراج المصطلحات منها ، وأن يضعوها فى قوائم تقدم إلى لجان المجمع لتتظر كل لجنة فيما بين يديها من هذه المصطلحات وتحتاج كل لجنة إلى مساعدين من العلماء الذين يساعدونها على الحكم بأن هذه المصطلحات لها دلالتها الخاصة ، وعلى أعضاء المجمع بعد ذلك التطبيق اللغوى . فكم وقت ينفق فى كل ذلك ؟

والذى نرمى إليه من كل ما تقدم أن المجمع فى الدورة الأولى وضع الأسس التى يسير عليها . وأن اللجان التى ألفت تعمل الآن فى جمع المصطلحات العلمية لتنقيحها فإذا انتهت أى لجنة من عمل قدمته إلى المجمع فى الدورة المقبلة للتظر فى إقراره . وبعدئذ يصير رسمياً ، فينشر ويذاع .

هـ - معاونة المجمع

كان جديراً بالذين يهتمون بالمجمع بالعجز عن خدمه اللغة العربية

- وفيه من العلماء المصريين وغير المصريين من لا يجهد قدره ، ولا تخفى مكانته - أن يتساءلوا عن الطريق التي يساعدون بها المجمع لتحقيق أغراضه ، فإن هذه المساعدة ضرورية أدية يجب أن يؤديها المشتغلون بالعلوم والفنون ، الراغبون في إنهاض لغتهم العربية من عثرتها . لتجارى لغات الأمم الحية في ميادين الفخار والشرف .

إن مهمة المجمع اللغوى كما قدمت شاقة عسرة ، وكل الصعوبة في جمع المواد الأولى التي توضع بين أيدي اللجان ، لتصدر فيها أحكاماً . خذ لجنة كلجنة الرياضيات مثلاً . فحاجتها ماسة إلى أيد كثيرة تعاونها على جمع مصطلحات الحساب والهندسة والجبر والفلك من الكتب الدراسية ، فكم كتاباً مدرسياً ألف في تلك العلوم في مصر وفي غيرها من البلدان العربية . وأين تلك الكتب التي ليست بأيدينا ، وكم معاونا تحتاج إليه اللجنة لاستخراج تلك المصطلحات من الكتب ؟ وقس على ذلك بقية اللجان . فكلها شديد الحاجة إلى أعوان متقنين من طراز المدرسين بالمدارس الثانوية مثلاً فهل يلى المدرسون حاجة مجمعهم ولغتهم إلى هذه المدونة فيقدموا إليه قوائم تحوى المصطلحات العلمية ويخطوا بأيديهم صفحة من صفحات الفخار تبقى لهم مابقيت العربية في الأرض .

وهناك ضرب آخر من المعاونة ينبغي أن يحرص عليه نقلة العلوم العالية من اللغات الأجنبية إلى العربية . فعلى هؤلاء أن يضعوا قوائم تحوى المصطلحات الجديدة باللغة التي ينقلون منها مع ما يقتضون لها من ترجمة عربية وأن يعرضوا ذلك على المجمع كلما اجتمع لهم منه قدر صالح ليصدر قراراً بما يجوز استعماله من تلك المصطلحات وما لا يجوز وليساعدهم على اختيار آخر ، وفي التعاون بين المجمع والعلماء ضروب من الفوائد لا يجهد قدرها

ومن طرائق معاونة المجمع ما يضعه العلماء من البحوث اللغوية في

تحقيق الألفاظ وتاريخ استعمالها وتدرج دلالاتها. وهذا الضرب من المعاونة يشمل أموراً منها :

أ - نقد المعاجم العربية ، وشرح الألفاظ الغامضة شرحاً كاملاً كأسماء النبات والحيوان ، مما يقال فيه : نبات أو حيوان معروف ، أو نحو ذلك ، من الصفات التي لا تجلو عمى ولا تذهب حيرة وقد يكون من العناية بذلك تصوير الشيء المقصود . وهو في هذا العصر سهل ميسور .
ب - تصحيح الألفاظ والأساليب التي يغلط فيها كثير من الناس وبيان وجه الخطأ فيها .

ج - حصر ألفاظ اللغة العامية وردها إلى أصولها . واستخراج قواعد صرفها ونحوها وبلاغتها ، وجمع أمثالها وحكمها ودرسها درساً علمياً لمعرفة دلالاتها على أحوال المتكلمين بها .

ومن معاونة المجمع درس القواعد الصرفية والنحوية والهجائية التي يؤدي الأخذ بها إلى تيسير اللغة وتسهيلها على القارئ والكاتبين ، كقواعد الجوع ، وقواعد رسم الحروف ، ونشر البحوث في ذلك بمجلة المجمع أو غيرها .

وبعد ، فإن معاونة المجمع لا تقف عند هذه الأمور المذكورة ، ولكننا لا نريد أكثر من ضرب المثل ، وإن المجمع ليتقبل بالشكر من خدام العربية المحاصرين أن يمدوا إليه أيديهم بالمعاونة العلمية الصادقة

وليس من شك في أن « جماعة دار العلوم » وصحيفتها أحق من يقوم بمعاونة المجمع . وقد نص قانون « الجماعة » على ذلك ، كما جعلته « الصحيفة » جزءاً من منهجها . وبذلك نرى أصدق صفحة من وفاء دار العلوم للعربية : فأبناؤها في داخل « المجمع » وفي خارجه أعوان المجمع ورعاة الفصحى .

الشعر الوصفى

وصف الطبيعة

فوق نبع الصفا^(١)

الحضرة الأستاذ عبد الباقي إبراهيم المدرس بمدرسة عبد العزيز للعلمين

يا نهر الماء يجرى صبيًا	قد جلت منه ذكاء الذهب
فوق شبه الدر أو أبهى جرى	هامسا همسا يثير الطربا
تحت جنات فسيحات زها	بحلى رصعن أعطاف الربا
أنت سلوان إذا الهم طفى	وشفاء حين نشكو الوصبا
ملئت نفسي بينبوع الصفا	بهجة ردت شبابا ذهبيا
كشفت لى صورة النفس التى	أسبل السقم عليها حجبها

دافقا من بين أصلاب الصفا	ذلل الصخر ووطأ مركبا
فتراه مرة منبعثا	من خلال الصخر أو منسربا
وتراه تارة مندققا	فوقه شلال، عليه وثبا

هادى، النخمة لا يزججه صائح القاع^(٢) تشكى صخبها

(١) نبع الصفا، نهر يتدفق فوق جبل شامخ من جبال لبنان الجنوبية

(٢) القاع نهر بجوار نبع الصفا.

عطف الدوح عليه و حنا مد ذيلاً ثم أرخى هدباً

يا جلاء الهم ما ذا تشكى مسبل الدمع له مضطرباً
ما الذى تهمس فى أذن الحصى قهيج القلب منى للصبا

عند شاغور حمانا^(١)

للاستاذ عبد الباقي ابراهيم

يا لها بهجة بعينى وقلبي يوم ملّيت رؤية الشاغور
دافقاً من ذرا أشم منيع لاح للعين فى جلال ونور
نحت الصخر فى أناة ولين رب عزم يشتد تحت فتور

سرمدى تحار من أين يجرى وإلى أين فى صميم الدهور
مستريح إلى الغناء فما تبهر أنفاسه لطول الخير

أيها الصادح الذى يرسل اللحن طليقا يفيض فىض الأثير
صاقلا وحشة النفوس بأنس ساكب البرد والندى فى الصدور
وقفت حوله الطبيعة تصغى كفتاة أصغت للحن طرير
ما لقلبي لديك يشعر بالحز ن وعينى بكت بدمع غزير

(١) شاغور حمانا . نهر يتدفق من علو شاهق فى مصيف من مصايف لبنان

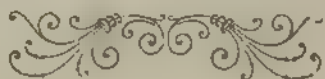
إن بين السرور والحزن قرين تنبت الحزن في مجال السرور
أم لعل بك أدكرت زمانا كنت فيه كالبلبل المحبور

هاتفا للجمال حيث أراه ناترا سره بلحن مثير
في وقار الدجى تَلَفَّعَ بالسو د وفي خفة الصباح المنير
في ابتسام الأزهار قبلها الفجر وفي رونق الشباب الغرير

كم ضحكنا للنيل يهمس للرمل — كم همس الشاغور بين الصخور

مودعا سره بالطف نجوى مثل همس النسيم أو كالصرير
وضحكنا له يسير وديعاً في ازدهاء وفي احتيال وقور
في انصقال يحبو العيون ضياء وانفساح يزيع ضيق الصدور

ولأمواجه هن رنين واصطفاق والليل مرخي الشعور
نغمات تطير من هَجْعة الليل وتضري من طرفه المخمور
نغمات تشيع في ابتهاجا وسموا ورقة في الشعور



شعراء دار العلوم

بقلم

حضرة الأستاذ عبد الرحيم بن محمود
المدرس بالمدرسة التوفيقية الثانوية

دار العلوم خير دار تجلّت أدباء ، كتّابا وشعراء ، وقد نيفت اليوم على الستين عاما ، وما زالت في قم الدنيا ابتساما ، وما كانت الفنون اللسانية التي حذقوها وتوفروا على تعليمها بعد تعلمها إلا وسيلة للكلام الصحيح الفصيح نثرا وشعرا . وقد نبع من دار العلوم كتّاب هم لهاميم البلاغة وعرائن الفصاحة وتجلّت آثارهم في الصحف ولهم فيها الصدر كالأستاذ الشيخ عبد العزيز جاويش والأستاذ التابعي كما تجلّت رسائلهم في المختارات الأدبية بأقلام محمد الخضرى بك ومحمود أبى النصر بك وحفنى ناصف بك وحسن توفيق العدل افندى والشيخ طنطاوى جوهرى والشيخ عبد الوهاب النجار مما اقتبس من الصحف ومؤلفاتهم المنوعة — ولست أريد الآن الكتابة فى أولئك الكتاب لأنى لم أعنوهم وإكفى أقصر كتابى على شعراء دار العلوم واذكر آثارهم التليدة والطريفة التى جادت بها قرائهم ولقيت من الآذان استماعا ، ومن القلوب اتجاعا ومن النفوس استمتاعا . وقد اعتاد الأدباء المؤرخون أن يعرفوا المتأدين بالأديب المترجم له بوصفه وصفاته ، وبإذاعة ما يتصل بحياته ، من ماله إلى مماته ، لأن للنشأة التى نشأ فيها الأديب ولوطنه وعصره . أثرا فى نثره وشعره . وإكفى لا أنسج على هذا المنوال . لأن معرفتهم بأدباء دار العلوم أكثر مما يكتب ويقال — والمعرف لا يعرف ومن ذا الذى يجهل تاريخ حياة شعرائنا مثل حفنى ناصف بك والشيخ محمد عبد المطلب وله ديوان مطبوع متداول

وكذلك الأستاذ على الجارم والأستاذ عبد المغنى المنشاوى والشيخ عبد الله عفيفى والأستاذ سليم المسلمى وشاعر الاهرام الأستاذ محمد عبد الغنى حسن والأستاذ خلف الله والأستاذ سيد قطب من كتاب الاهرام والمغرد على قنتها إلى غير أولئك ممن لم أذكرهم اليوم مجملاً وسأذكرهم غداً مفصلاً -
 واكتفى بتعرف شاعرية كل شاعر من شعره الذى أحلله تحليلًا فنيًا من حيث المبانى والمعانى أولاً والشعور ثانياً والخيال ثالثاً والمنطق رابعاً - وهذه دعائم الشعر لا النظم العروضى أى الكلام الموزون المقفى - وإنى أسبر بمسبار عصرى الذى هو عصر كل منهم مبلغ الاستفادة بما رأى واختبر من المستحدثات وما انتفع به فى شعره من المخترعات وما أثر فيه وفينا من الأخلاق والعادات، والحقائق والترهات، ...
 وأؤخر الحكم له أو عليه بأدبه حتى تتم المقالات، لأن الحكم نتيجة المقدمات، فيلقى من الأفتدة إقبالاً، ومن النفوس إجلالاً : بعد أن يدخل الآذان بلا استئذان .

وما النثر الفنى الا شعر متثور إذ أنه قام على أركان الشعر التى سلفت وإن كنت لا أعرض له فى مقالأتى التى هى بذلك العنوان لتجرده من أوزان الشعر العربى الجاهلى والاسلامى .

فإن أنكر على أحد حكى، واتهم فهمى فليرد على كلى - وإن أصبت فؤاد الحقيقة (وهى بنت البحث) فقد أصبت هدفى فى هذه الطريقة الطريفة - وهذا جناى وخياره فيه، وكل جان يده إلى فيه .
 وكأنما أتمثل بملك البيان أحمد شوق بك حينما قال :

إنى وإن صفرت كاسى أخو كرم أسقى وأسقى أولى الألباب من كاسى
 وإنى أريد المؤدين على اتباع هذه الشرعة . وإن كانت صعبة .
 فينبغى ألا يطنبوا فى التراجم ويوجزوا فى النماذج ويجتزئوا بتفسير

مفرداتها اللغوية وتحليلها نحويًا لا يانيًا فقد ضاع الوقت وما أئمنه في الإعراب ، في غير إعراب وإطراب ، والإبدال والإعلال في أطراد المقال فاعتلت بنات الشفاء وبنات النهى ولما يمن الله عليها بالإبلال — واحر قلباه — فإن ضاق وقت التدريس بالمدارس عن تحقيق هذه الغاية لتشعب المناهج المخفنة المثقلة فلن تضيق عنها المدارس في غير المدارس والشعب العربية ، في الأزهر ودار العلوم والجامعة المصرية ، ولن تضيق بها المجلات الأدبية ، والصحف اليومية .

وما على إذا ما قلتُ معتقدى دع الجهول يظن الحق بهتانا
وأراني مضطرا إلى توضيح منهجى التحليل الذى أومأت إليه في
صدر مقالى حتى لا أذر مجالا لمستدرك ولا رية لمرتاب فى كل ما أجملت
وأوجزت فأثير سبلى بنور الهداية فى البداية فأقول :

(١) المعانى والمباني — يقصد الشاعر من شعره ، ما يقصده الناصر من ثمره أى الإبانة عما فى نفسه من المعانى أيا كان المقام كالغزل والمديح والهجاء والرثاء والوصف والفخر والعتاب والاعتذار والاستعطاف والسياسة وشكوى الحال والحكم والوعظ وضرب الأمثال ، إلى غيرها من أبواب الأدب التى عرفت عن العرب .

ومن هذه المعانى ما هو فطرى فيشترك فيه البدوى والحضرى من العرب والعجم كالأوليات والأحوال المشتركة فى الحياة والمشاهد التى يشهدها الناس فى البر والبحر والسماء والهواء والمشاعر الباطنة كما توحى بها الخواطر بلا مبالغة ولا كد خاطر — واتفاق الشعراء فى هذه المعانى الفضوية لا يعد سرقة ولا توارد خواطر — ومنها ما هو غريب نادر انتزعه الخيال من المراتى الجميلة والميول الجليلة وألف بينها تأليفا يأخذ بالألباب ، فى كل باب ، وذلك يسمى المعانى المخترعة وهو فى الفطر السليمة أكثر

انزاعاً، وفي الأمم المتحضرة أجل إبداعاً وبه تتفاضل الشعراء، على أن يكون المعنى جليلاً على تساميه، وللحقيقة فيه نصيب موفور وإن لبست ثوب الخيال، فإن كان فيه مبالغة فعلى الأديب ألا يخرج بها عن العقل ومألوف الطبع، وعلى أن ترتب المعاني ترتيباً منطقياً وإن تداعت فينبغي ألا تجر إلى استطراد يخرجها من المقام إلى غيره في غير ما يقتضيه والاستطراد الذي موطن يحسن فيه لمناسبة استهويه، فتأخذ المعاني بعضها بأيدي بعض، على مد القرض، وتتساقق كما تتساقق الأزهار في الطاقة، والغزلان في الرشاقة

أما المباني فتنتقي الماظها فتكون رشيقة رقيقة، سهلة جزلة، وتتوثق الروابط بين عباراتها ويكون سداها البيان، ولحمها الاقتان، وتوشى بالبديع من البديع في غير تعمد وتكلف وإسراف، وحامد المبال أن يكون اللفظ جزلاً والأسلوب عذبا فينصب سري المعنى في سري المنى، من أقرب الطرق إليه وأطرفها لديه.

وقد كنت أشد أعداء الصناعة للمظنة فأصبحت من نصرائها في الشعر العربي والثر المني إذا بلغت الغاية في الجمال والابتقان كنثر بديع الزمان وبين يدي أسواق الذهب لزعم الأدب أحمد شوقي بك يروعي فيه وفي شعره المنى والمعنى كأنهما أخذ السحر، في كل سطر، كما يروعي جمال المثال، الذي يحقق معاني الجمال، وستجد أيها المتأدب شعراءنا مصوّرين يباينون يتخذون الصناعة وسيلة للروعة، ولا غرو في أنهم شبوا وشابوا في وادي النيل تحت ظلال النخيل وصاحفوا نسيمه العليل الليل بين آثار المدينة التليدة، في أحضان المدينة الجديدة، فتعلموا في دار العلوم بعد الأزهر وعاشروا أمشاجاً من الناس مختلفي الأجناس فكان منهم المعلومون والقضاة والمؤلفون والمترجمون في المنقول والمعقول، والمعلوم

والمجهول . وكانوا صادقي الحدس لطيفي الحس فكهين في سرعة خاطر
حاضري الجواب بين الصحاب ولا عجب إذا كان إنشاؤهم عذبا . وشعرهم
عجبا فلبابل الرياض مطبوعة على حسن الأنعام - ولم يحرموا أنفسهم جمال
الدنيا وجلالها وقد ظهر أثر الجمال والجلال في شعرهم على ما ترى بعد
- إن من البيان لسحرا -

(٢) الشعر شعور لأنه عنوان الحياة النفسية بما اشتملت عليه من
مشاعر يلمحها الفؤاد على القلم قسما على القرطاس وتتداولها ألسنة
الناس - وأرق الشعراء شعرا أرقهم شعورا .

(٣) الشعر حقيقة وخيال . فشعر الحقيقة شعر الحكمة والعظة
والأمثال . - وإن من الشعر لحكمة - وشعر الخيال فيما عداها فتوثب
النفوس إليه كما تتوثب للصور الحسية الرائعة بيد المصور الماهر في العابر
والغابر ؛ والخيال أداة التصوير الشعرى كما أن الألوان والذوق والرسم
أدوات التصوير الحسى . فالشعر بخياله صورة تتكلم أو كلام يصور .
وقد يفوق الشاعر المصور بالخيال البارع فقد يمثل لنا بكلمة مشهداً
لا يستطيع تمثيله مصور ألف بين الألوان وأمعن في الإجابة كل الأمعان
ولو كان روفائيل أمهر المصورين . وقد تلبس الحقيقة ثوب الخيال كما
يلبس الخيال ثوب الحقيقة .

(٤) الشعر منطق لأنه إذا لم يكن موزوناً بميزان العقول كان كلاماً
هراء متنافراً . والشعر والخيال قد يشردان إذا لم يكن العقل رقيماً عليهما
ليخفف من غلوائهما ويكبح من جماحهما . وما أصدق قدماء اليونان إذ
صوروا الشاعر في مركب يقوده جوادان حاحان هما الخيال والشعور
وقد جعلوا أعنتهما في يد العقل أي المنطق ليكبح من جماحهما وإلا هوبا
بالشاعر إلى الهاوية . ويا لتعريف الشعر بأنه الفلسفة تحمل زهراً . وإن

شدت فقل الشعر زهر في أفنان الفلسفة (وهي الحقيقة الواضحة المؤيدة بالحجة الدامغة) فالمنطق يعصم العقل من الخطأ كما أن عاوم اللسان ولا سيما النحو تعصم اللسان والبراعة من الخطأ في أساليب البيان.

وآية المنطق أنك تنثر القصيدة ثراً مرسلًا بعد قراءتك لها فلا تزيد على أصلها ولا تنقص عنه فإذا سار منشور القصيدة العقل كان قائلها شاعراً منطقيًا وإلا فهو يهرف بما لا يعرف وكثير من أدبائنا ونقده الأدب قديمه وحديثه قد عنوا بالمباني نقداً والمعاني يعدمونها عدلاً ولم يؤلفوا بين أجزائها طريقاً حتى يظهر لهم أنه معبد أو مقعد تخفي عليهم ركن من أركان الأدب ودعامة من دعائم النقد وهو العقل الذي إن لم يكن أقواها فليس دونها قوة وخطل العقل في التفكير أهون من خطأ اللسان في التعبير.

وقد رأيت أن أبدأ شعراء دار العلوم بشاعرها الأول حفنى ناصف

بك رحمه الله سنة ١٢٧٢ - ١٣٣٧ هـ - ١٨٥٧ - ١٩١٩ م على منهجى السابق وقد ترجم حياته الوسيط لأستاذى الفاضلين الشيخ أحمد الأسكندرى والشيخ مصطفى عنانى ويشرفنى أن أكون من أعلم الناس بأدبيه أدب نفسه وأدب درسه، لأننى من أبنائه المتأدين بأدبه فى الجامعة المصرية سنة ١٩٠٩، ١٩١٠ ميلادية.

وقد رأيت قد شعر فى أغراض شتى من غزل ورناء ووصف وشكوى الحال إلى غيرها وأجتزىء فى هذا المقال بعرض نموذجين من غزله العفيف فى لفظه الشريف ثم أكشف عن سحر مبابيه ودقة معانيه وورقة شعوره وحسن تخيله ونضج منطقته وهو استاذ اللغة والمنطق والأدب وفيها قد ألف وما استهدف - قال رحمه الله وهو مصطاف بأربة للاستشغاء -

(١) النموذج الأول على البحيرة « جنيف في سويسرة »

سل المهاين إفيان ولوزان
إذ كن في الفلّك كالآفار في فلّك
فكم من الأرض سهم للسماء وكم
يعلو البحيرة من نيرانها شرر
يذهبن بالفلّك أيماناً وميسرة
سِرْبٌ يغنين بالآفواه مطربةً
والورق في الشاطئ الأدنى تجاوبها
تبدى أفانين شدو بين أفنان

(ب) النموذج الثاني « عيون و عيون »

أرجعوا لي يا غيد مارمباد
إني قد شددت رحلي وأهلي
ليتي لم أزر حماكم فاني
وبراني الضنا فصارت ثيابي
وأثنائي السقام من حيث أبغى
مهجتي قبل عودتي لبلادي^(٢)
في انتظاري فأطلقوا لي قوائمي
في هواكم أضعت كل رشادي
فوق جسمي كمضرب ذي عماد
صحة وانهزمت قبل الجلال

حدثوا أن في حماكم عيوناً
صدقوا إنها عيون ولكن
تذر الناس ضامري الأجساد
كحلت منذ خلقها بسواد

جئبوني ذكر العيون فقلبي
فهى كالكمرباء تومي بلحظ
في ارتعاش من فعلها وارتعاد
فندق الأجراس في الأكباد

(١) إفيان ولوزان مدينتان على بحيرة جنيف بسويسرة - المها البقر الوحشي مفردة مها - العاني الأسير المذهب (٢) مارمباد مدينة في النمسا شهيرة بمياهها المعدنية الحارة التي يستشفى بها البادن فيخف جسمه في غير إجحاف .

عِلْمُ التَّرْبِيَةِ

بين القديم والحديث

في التربية والتعليم

بقلم حضرة الأستاذ عبد الحميد حسن

المفتش بوزارة المعارف

في عالم التربية والتعليم كلمات جرت بها الأقلام ورددتها الألسنة ،
فلأت جو كثير من الممالك وانتشرت حتى وصل صداها الى أسماعنا .
ومن تلك الكلمات « التربية الحديثة » و « الطرف الحديث » و « الاتجاهات
الحديثة » وغيرها فما هذا النظام الحديث في التربية ؟ وما أصوله ؟ وما
غايته ؟ وما وسائله ؟ وما أثره ؟ وما نصيب مدارسنا منه ؟ لعل هذه
الأسئلة أو شبهها مما يجول بخاطر كثير من المنصلين بالتعليم . وقد يعجب
بعضهم أن يكون هناك مستحدث في التربية وطرق التعليم بعد طريقة
هربرت ذات المراتب المعروفة التي تنفذ من عهد بعيد تنفيذا دقيقا في
جميع مواد الدراسة ؛ وبعد كتابة الدروس في مذكرات تحيط باطرافها
وتتضمن من المادة العلمية الشارد والوارد ، ولا تغادر صغيرة ولا كبيرة
مما سينطق به المعلم في الدرس الا أحصتها ، وبعد إجهاد المعلم نفسه في
اللقاء والشرح مما يملأ به أسماع التلاميذ وهم جلوس لا يطرقون ،
وبعد هذه الطريقة الاستنباطية أو شبهها التي تذكر الامثلة أولا ثم
تدون النتائج والقواعد بعد مناقشة طويلة أو قصيرة ، وبعد استخدام
الصور ذات الألوان والرسوم ووسائل الايضاح التي تمثل مناقير الطيور

ومخالبها، وأشكال الحيوان وأنواع النبات، التي يفيض المعلم في شرحها ووصف وقائعها: وبعد هذه المناهج التي لم تترك من العلوم فرعاً إلا حاولت أن تنافس واضعيه وكبار المؤلفين فيه. فهل بعد هذا مستحدث؟ وهل وراءه من جديد؟

قد يحول بالخطر شيء من ذلك أو نحوه. وكل هذا يدل على حقيقة ماثلة وهي أن هناك اتجاهين متعارضين هما الاتجاه الحديث والاتجاه الحال الذي تسير عليه نظم التعليم عندنا

فلنقف من هذين الاتجاهين موقف الشرح والوصف ثم نحتكم إلى الأصول التي سادت والحقائق التي ذاعت في التربية لنصل إلى حكم صحيح (١) أما التعليم في نظامه الحال واتجاهه السائد الآن فيتضح حينما نستعرض ما تسير عليه المدارس من وجوه أربعة وهي: المعلم، والمتعلم، والمناهج، والغاية المنشودة

(١) فأما المعلم فقد رسم له الطريق وحددت له الغاية وهي أن يعد دروسه واحداً بعد الآخر على حسب المنهج وأجزائه ثم يتقدم بأساليبه المختلفة فيستعرض بضاعته على الأسماع. أو على الأنظار أحياناً. مستعملاً من ذلاقة اللسان وقوة البيان ما وهب له الله. ولا يزال كذلك حتى يثبت الحقائق في العقول ثم يطالب التلاميذ بالاستذكار والاستظهار استعداداً للاختبار المتتابع في مظاهر شتى شفوية وكتابية. وارتقاباً لليوم المشهود وهو يوم الامتحان العام (الذي يكرم فيه المرء أو يهان) كما يقولون

والمعلم في كل هذا هو الذي يقوم بالعبء التعليمي أو التلقيني وهو البوق الذي يذيع الحقائق وهو المنبع الذي يفيض المعارف وهو الفعال لما يريد في كل المواقف وهو الذي يقود الأفكار ويصرفها كما يشاء

على أنه يحمل بنا ألا نفسي أنه يتحمل في كل هذا من الصعاب ما يضره ، ومن المتاعب ما ينهك جسمه ويضعف نظره ويفت في قواه إن كان من المعلمين المخلصين .

ولعل ما يناله من عناء لا يقل عما يصيب التلاميذ وعما نالته السبورة في حجرة الدراسة من محو وإثبات ، وعما نالته الأوراق والمحابر والأقلام من عمل في التدوين والإصلاح . كل هذا في سبيل الواجب التعليمي الذي يبذل المدرس جهده في إتمامه ويتابعه التلميذ في التهامه . هذا الواجب الذي يرمى إلى حشد الحقائق ونقشها على صفحات العقول لتحقيق المثل المعروف « التعلم في الصغر كالنقش على الحجر » حتى يصبح التلميذ جعبة تفيض بدرر الألفاظ وساحة تموج بذخائر الحقائق .

(٢) وأما التلميذ فحسبه أن يجلس في حجرة الدراسة ساكناً خاضعاً للنظام يستمع لما يفوه به المعلم ثم يتأبط من الكتب والكراسات في آخر اليوم المدرسي ما ينوء بحمله ليستذكر ما سمع ويسطر الإجابة عن الواجبات المأتممة التي تستنفد ما بقي له من ساعات اليقظة وتطغى على ساعات راحته ورياضته . وهو في كل هذا أشبه بجهاز يتلقى ويتقبل مرغماً ، أو أسطوانة مرنة تطبع عليها الدروس شتاء حتى إذا تغير الجو وجاء الصيف تغيرت المعالم فطمست الألفاظ وذهبت المعلومات في طيات هذه العجينة التي صنعت منها الأسطوانة . ولا يعلم أحد ماذا تركت هذه الدروس من أثر في تكوين التلميذ وثقافته وإعداده للحياة . ولكن الذي نعلمه والذي يحس به التلميذ نفسه هو أنه في المدرسة بمعزل عن الحياة التي يشواق إليها وعن العمل الذي يتحرك له قابله وتتحرق ميوله وغرائزه شوقاً إليه .

(٣) وأما المناهج فحسبك أن تعلم أنها كتاب مرقوم تتلى صفحاته

في أيام معلومة من السنة الدراسية حتى إذا انتقلت من مدرسة إلى أخرى في أطراف القطر فإنك ستسمع الشيء نفسه يتلى على التعامب فيخيل إليك أنه رواية يطاف بها وتمثل فصولها أيما حللت وكأن ما يعرض من فصولها ومناظرها في إحدى البيئات لا يجوز أن يتسرب إليه التغيير بل يجب أن يلتقي بنصه في البيئات الأخرى، على ما هنالك من اختلاف في المظاهر والمناظر والمطالب والاستعداد

(٤) وأما الغاية المنشودة فواحدة وهي امتحان تتسابق فيه الأقسام وتبأرى النسب المئوية، والفوز لمن ضرب بسهم في الأرقام العالية والدرجات العددية الرفيعة. أما القدرة الصحيحة والميول الفطرية والمواهب الكامنة والحياة نفسها والاستعداد لها والاتصال بها وتحقيق ما تنشده فلم ينل شيء من هذا حفظه من العناية وليس له في ميادين التعليم نصيب.

هذه هي الحال السائدة في التعليم. والظاهرة البارزة فيها هي أنها أغفلت عاملين أساسيين هما الطفل واستعداده وميوله ونشاطه ومطالبه ثم الحياة والاستعداد الصحيح لها.

(ب) فننظر بعد هذا إلى مطالب التربية الحديثة واتجاهها وغايتها: نسمع الآن بكثير من الطرق الحديثة مثل طريقة «دالتون»، و«المشروع»، و«دكرولي»، و«وينتكا»، ونسمع أيضاً بالنشاط الذاتي وضرورة استخدامه وتغذيته. و«بالمشكلة» التي ينبغي أن يدور حولها التعليم وتوجه جهود المتعلم لحاها. وبأن النشاط يجب أن يكون موجهاً لغاية تصوب نحوها الرماية. نسمع بهذا وبكثير من مثله. ولسنا نريد الإفاضة في شرح كل هذا فيدانه واسع ولكل طريقة أو فكرة من هذه

قواعدها الخاصة بها ودعائنها التي ترتكز عليها . ولكنها كلها أو معظمها ترمى إلى غاية واحدة وتلتقى في ساحة واحدة وتصطبغ بصبغة واحدة وتسير في اتجاه خاص هو الذي يميز التربية الحديثة ويطبعها بطابع تنفرد به عن القديم .

(١) وأول هذه الدعائم أن تكون المدرسة حياة ينمو فيها الطفل نمواً طبيعياً ، ولا يتحقق هذا إلا إذا كانت المدرسة صورة صحيحة للحياة وللبيئة التي تحيط بالطفل قوامها الأعمال الحيوية المختلفة التي تثير الاهتمام وتوقظ النشاط وتدفع الأطفال الى مواجهة الحياة وحل مشاكلها ولا ينكر إنسان أن الحياة العملية وما فيها من مشاكل ومعضلات وما يفيد الفرد فيها من خبرة وتجارب ، وما يصادف من أسباب لها نتائجها ونتائج تتطلب معرفة أسبابها ، وما يقوم به من أعمال تتطلب بذل الجهد وإرهاق الحواس ، والتفكير في حل الصعاب ، كل أولئك له الشأن الأول في إعدادة للحياة ، فالحياة هي التي تعلم الحياة وهي التي تعد للحياة ، ولسنا في حاجة الى دليل على هذه الحقيقة فهو على ألسنة الجميع من المتعلمين ، وهم يقررون أنهم لم يدركوا للحياة ومشاكلها ومطالبها معنى الا بعد أن أتوا الدراسة وخرجوا إلى الميدان العملي في الحياة فازدادوا خبرة على مرور الأيام بما عملوا وما صادفوا ، وكلما ازدادوا تعمقاً في الاتصال بالحياة ازدادوا بها علماً ولها استعداداً

ولعل هذا القول يوجه نظرنا إلى الصلة بين المدرسة والحياة ، ويجعلنا نتساءل عن قيمة المدارس في إعداد الفرد للحياة إذا كانت الهوة بينها وبين الحياة الحقيقية سحيقة الى هذا الحد ، فالمدرسة اذا بعدت عن الحياة الصحيحة الخارجية كان محالاً ان تعد للحياة وكان الوقت الذي يقضيه فيها المتعلم قليل الجدوى ، اللهم إلا إذا غيرنا الحقائق الثابتة وهي أن الغرض

من المدارس ومن التربية هو الأعداد للحياة ، ورسمنا للمدارس غاية أخرى لا يقول بها المربون الآن

ولننظر إلى مدارسنا ، أهى صورة من الحياة التى يجب أن يحياها التلاميذ ؟ لا إخال الجواب إلا سلبياً ، فهذه القيود الدراسية والمواد التى لا تدور حول محور من حياة الطفل ولا تربطها أو اصر الصلة ، وتلك الجدران التى تحول بين التلميذ والحياة ، وهذه المقاعد التى تشل الأجسام وتقيد العقول ، وهذه الدروس النظرية الإلقائية المتابعة ، وتلك الطرق السردية أو الحوارية التى يدير المعلم رحاها ، كل هذا إنما هو عمل صناعى وليس هو الصورة الصادقة للحياة

وإن تحقيق القاعدة التى نحن بصدددها وهى جعل المدرسة حياة أو صورة منها يستدعى أن تكون المناهج مقتبسة من الحياة جارية على نهجها وأن تكون المواد الدراسية وحدة متماسكة دائرة حول الحياة ومظاهرها ومشاكلها مما يألف الطفل وما يعمل لو وسع له المجال ، وأن تكون طرق البحث والدرس والعمل هى الطرق التى يسلكها الناس فى حياتهم ويشتاق الأطفال لتنفيذها ، فهل حققت مدارسنا شيئاً من هذا ؟ ترك الجواب لمن يود أن يجيب

(٢) والدعامة الثانية : هى الالتجاء إلى النشاط الذاتى للأطفال وإلى دوافعهم الباطنية فهى القوة الفعالة فى النمو الصحيح ، فينبغى فتح ميادين العمل أمامها حتى تنال الغذاء الصالح وتنمو نموا ذاتيا طبيعيا وهذا النشاط شبيه بما فى البذور النباتية من حياة كامنة واستعداد للنمو والإثمار ، ولا يتطلب هذا الاستعداد إلا أن نغرس البذور فى التربة الملائمة ثم نمددها بالماء فى فترات خاصة لتستعين به على امتصاص الغذاء حتى تنفتح وترعرع وتثمر ، وكذلك نشاط الطفل فى حاجة إلى أن نمده

له البيئة الصالحة وأن ندعه يحصل ما ينفعه من غذاء فيما يحيط به وبعمل نفسه على تنمية قواه وإنضاج مواهبه وشحذ عقله ، والجو الذي ينمو فيه هذا النشاط ليس هو الحجرات المقفلة الخالية من مظاهر الحياة ، ولا هو هذه الدائرة المدرسية الضيقة الضائلة فيما توخى من أعذية للنشاط ، ولا هو هذه الحياة الجلوسية التي ترهق فيها الأسماع وترهق العقول والأجسام من الإصغاء الممل الذي لا يوافق حياة الأطفال ولا يستثير نشاطهم ولا ينال منهم إلا إغراضاً ونفوراً . ولكنه هو الحياة الصحيحة بما فيها من عمل وتعاون وحركة ونشاط وتبادل أفكار إلى غير ذلك مما هو من مظاهر الحياة العملية ، ومما له أعظم الأثر في تكوين الفرد تكويناً تاماً نافعاً .

(٣) والدعامة الثالثة : أن يكون عمل التلميذ وبجته وجهوده موجهة نحو غاية ، وأن يشعر الطفل بأن هناك غرضاً يرمى إليه ومرمى تسوقه نفسه إلى الوصول إليه ومشكلة يجب أن يتجه الجهد نحو حلها ، وهذا الغرض يجب أن يكون وائداً تفكيره وحاجاته ، ولا ينبغي أن يدفعه المعلم دفواً للسير وراء غايات لم تتجه إليها نفسه وليست وليدة الحاجة التي تجول بخاطره . فإن ما يجول بخاطر المعلم من الغايات ليس من الضروري أن يصلح حافزاً لنفس الطفل أو مشيراً لنشاطه ، وغايات المعلم كثيراً ما تكون ممتبسة من الكتب وخاضعة للمناهج وأجزائها أو لظم مدرسية لا تتمشى مع عقل الطفل ولا توافق نفسه .

أما حمل الطفل على أن يسير إلى غير غاية مفهومة لديه أو لغاية لا يدرها فإنه لا ينتهي بفائدة فهو أشبه بسير الهائم على وجهه في بيداء ، أو المسوق قهراً عنه لا يشعر بدافع نحو العمل ولا يلبث أن تنصرف نفسه عنه ، وإذا سار فيه فإنما يسيه مرغماً طوعاً للأوامر المدرسية ، ولا يكون لعمله أثر نافع

وإن ما نقصده هنا إنما هو الغرض الذى يرتسم أمام التلميذ أو يرسمه هو لنفسه ولا نريد ذلك الغرض الذى يرمى إليه المعلم ويسطره بعض الطلاب فى مذكراتهم ويقسمونه قسمين خاص وعام ثم يطبون ويسمبون ويبالغون فى تنميته فى غير فائدة . فالغرض هنا هو الحافز وهو الموجه وهو الباعث على الابتكار والتفكير فى حل المشاكل . وهذا هو الذى يشعر به كل عامل فى الحياة

(٤) والدائمة الرابعة هى الحرية التى يجب أن يشعر بها الطفل فى عمله وتفكيره ونشاطه ، فإننا إذا صدمنا حرية الأطفال فقد شللنا نموهم وأخذنا نفوسهم وكبتنا دوافعهم الباطنية ، فالحرية هى الميدان الصالح للنمو الصحيح

هذه هى طائفة من أهم الدعائم التى تركز عليها التربية الحديثة ، وإنك لترى فيها ظاهرة بارزة وهى أنها مثال للحياة الصحيحة ، فالمدرسة حياة وثيقة الاتصال بالحياة الحقيقية ، حياة تحفزها الغايات التى تتجه إليها النفس راغبة راضية مطمئنة ، حياة أقل ما فيها أنها تعد للحياة أو بعبارة أدق هى لون من ألوان الحياة ومرحلة من مراحلها يقضيها الأطفال فيما لا نريد أن نسميه مدرسة إلا ارتضاء لما جرى عليه العرف بل نسميه ميداناً من ميادين الحياة .

لسنا بعد كل هذا فى حاجة إلى أن نفاضل بين التربية الحديثة وبين النظام التعليمى السائد فى مدارسنا فالرجحان واضح على أن القارىء إذا أراد أن يحتكم إلى شئ يزداد به اطمئناناً فإننا نحتكم معه إلى حكم لا يجادلنا فى أنه الحكم الذى ترضى حكومته . وذلك هو معنى التربية والغرض منها ، ولا يجادلنا القارىء أيضاً فى أن هذا يتركز

في كلمات ثلاث وهي «إعداد الطفل للحياة» فغنى التربية هو إعداد الطفل للحياة. والغرض منها أيضا هو إعداد الطفل للحياة. أو بعبارة أمثل وأبعد عن التحكم في الطفل. هو تمكين الطفل من الاستعداد للحياة. فالطرق الحديثة ودعائمها وقواعدها كامنة في هذه الكلمات الثلاث وهي «الطفل» ، «الحياة» ، «والصلة بينهما» وهي إعداد الأول للثانية. وتحقيق هذا الغرض يتطلب مراعاة الطفل والالتجاء إلى الحياة في تربيته وتمكينه من الاستعداد لها. وكل هذا يستلزم أن نجعل الحياة هي المدرسة أو المدرسة حياة. وأن نلجأ إلى الطفل فعرف ميوله ودوافعه النفسية. والأغراض التي تجول بخاطره وتحفزه إلى العمل. وإيضاح هذه الكلمات بإسهاب ينتهي بنا إلى ما أجملنا.

إخالك أيها القارئ قد اطعنا أنت أو ازددت اطمئناناً بالطرق الحديثة وبأن أثرها أقوى وأقوم من وجوه شتى. فإذا نحن فاعلون بعد هذا ؛ وماذا عسى أن يعمل المعلم ؛ وأى طريقة من الطرق الحديثة يتبع ؟

والجواب على هذا هو أن اتباع طريقة بعينها ليس إلتقياداً والتقليد ليس الطريق المأمون. وأجمل منه وأمثل أن نرجع إلى الدعائم الأساسية الكامنة في ثنايا الطرق الحديثة فنحن على قواعدها الطريقة الملائمة لحياتنا وبيئتنا. الموافقة لنظامنا ومطالبنا. فإذا صحت العزائم على تنفيذ هذا. فالسبيل واضحة والطريق مهد قويم ؟

قضية الأطفال

لحضره الأستاذ زكى المهندس

أستاذ التربية بدار العلوم

نعم هي قضية ولكنها ليست من هذا الطراز الذى ألف الناس أن يقرءوه فى الصحف أو يتنادروا به فى مجالسهم ويسمروا به مع رفاقهم بل هي قضية لها شأنها وخطرها ، ولها أثرها البعيد فى حياتنا جميعا كآباء ومعلمين . وما ظنك بقضية تناول مئات الألوف من أحداث مصر ؛ بل ما ظنك بقضية يتوقف على الفصل فيها حياة الجيل المقبل بأسره ؛ أليس أطفال اليوم هم شباب الغد ورجال المستقبل ؛ تلك القضية هي التى سأحدث إليك فيها

فى مثل هذه الأيام من العام الماضى قامت وزارة المعارف بتغيير واسع النطاق فى منهاج التعليم الثانوى فتناولته بالحذف والتحويل ونقل بعض المواد أو الموضوعات الدراسية من سنة إلى أخرى وقد حمد لها الشباب المتعلم هذا الصنيع ، واليوم تقوم لوزارة بعقد اللجان المختلفة لدراسة المهاج الابتدائى تمهيدا لتغييره كذلك

وإن تلك الطفولة البريئة الظاهرة التى تزخر بها مدارسنا الابتدائية لتغبط أشد الاغباط إذ تاتى اليوم بقضيتها فى اطمئنان وثقة بين جمع من ذوى الكفاية الممتازة والخبرة الناضجة من أهل التعليم والتشريع مؤملة أن تجد فى حضراتهم خير مدافعين عن حقوقها ، وهى لا تبغى شيئا أكثر من أن يسمح لها بأن تستمتع بتلك الحياة الطبيعية الخصبة تلك

الحياة الواسعة الباسمة الحرة البريئة . تلك الحياة التي أثبتت المدارس بنظمها الجامدة وأساليبها المصطنعة ومناهجها المكتظة الحافلة وامتحاناتها المتوالية إلا أن تحولها إلى حياة عابسة راكدة مجدبة ضيقة ذهبت بخير ما في الطنولة من مزايا وتضت أو كادت تقضى على مامنته الطبيعة من مواهب .

إن سنة ١٩٢٥ تعتبر بحق حداً فاصلاً بين عهدين من عهد التعليم في مصر فقد بدأت في تلك السنة نهضة تعليمية لم تكن في شدتها وعنفها بأقل من ثورتها السياسية . كلنا يذكر أن النظام التعليمي القديم كان يرمى في مجموعه إلى صوغ آلات تسخر للحكومة ولا تصلح إلا لمكاتب الحكومة ولقد كان الجزع يتولانا أحياناً وقلق يساورنا دائماً كلما ذكرنا مصير أبائنا وولادات أبادنا فلم يكن غريباً . وقد أصبحنا أحراراً في تدبير شؤوننا . أن نشور على هذا النظام العتيق الذي تعلمنا في ظله وفي كنفه نصف قرن كامل ، على أن ثورتنا في هذه الناحية التعليمية لم تكن وليدة يومها ولا بنت ساعته وإنما كانت تعبيراً صادقاً عما كنا نحسه ونألم له ونخشى الخوض فيه هاجمنا هذا النظام القديم من جميع جوانبه ونواحيه ، هاجمناه في خططه ومناهجه وطرأته وأساليبه . هاجمناه في غاياته ووسائله وفي جميع مراحلها . هاجمناه في كل ذلك في غير رفق أو هوادة . ولكن الذي لا يسع كل إنسان إلا أن يلاحظه ويأسف له . هو أننا ظللنا نجهد عشر سنوات كاملة في تجارب تعليمية من كل صنف ثم لم نظفر بهد تلك الجهود التي بذلناها بنتائج تطمئن إليها قلوبنا . وترتاح لها نفوسنا ، فالمناهج تتغير اليوم كما تغيرت بالأمس وقبل الأمس وكما تغيرت في سنة ١٩٢٥ وكما نخشى أن تتغير غداً وبعد غد إن أخطأنا التوفيق في كشف العلة واستئصال الداء .

نحن أول من يدرك أن حياتنا تطورت في جميع مناحيها تطورا تتجاوز في طبيعته ومداه ما كان يحلم به أصدق الكتابات فإساسة وأبعدهم نظراً ،

و نحن أول من يدرك كذلك أن القائمين على شؤون التعليم يبنون اليوم من تغيير المناهج - كما كانوا يبنون دائماً من كل تغيير ساق - أن يستحدثوا نوعاً من التعليم يسائر حاجات البلاد ويلائم ما تطمح إليه الأمة من مقاصد وما ترمى إليه من آمال ، نحن ندرك هذا وؤ من به ، ولكننا يجب أن نسلم بأن اختلاف الطرائق وتشعب المسالك ، وتعدد الأساليب لتحقيق هذه الغاية المرجوة تدأفضى كل ذلك إلى شيء من الإسراف في جهود رجال التعليم كما أدّى إلى شيء من الاضطراب كان له أثره في عمل المعلم والمتعلم كليهما .

حسبك أن تجوس بذكريك خلال السنوات العشر الماضية لتدرك أن جميع من تولوا مقاليد الوزارة و هيمنوا على التعليم كانوا دائماً جد حريصين على وضع سياسة تعليمية ثابتة ، ولكنهم كانوا يعملون على تحقيق هذه الغاية بطرق مختلفة وأساليب شتى . فقد كانت اللجان تؤلف أحياناً من رجال الديوان وحدهم ، وأحياناً يضم إليهم بعض المتصلين بالمدارس عن كسب من نظار ومدرسين . وآتة يشترك مع هؤلاء جمع من ذوي الكفايات الفنية والثقافات العالية ، وإن نس لانس ذلك المؤتمر الحاشد الذي جمعه وزير المعارف السابق . فقد كان توامه كبار رجال التعليم ومديرى المصالح الفنية في مصر ، ومدير الجامعة وعمدها . هذا إلى عدد كبير من القائمين على التعليم في المدارس الأجنبية ممن لم تظأ أقدامهم شارع الطرقة الغربى غير مرة و حدة كانت هى الأولى والأخيرة . لم يكده هذا المؤتمر يجتمع حتى تفرق ولم يكده يفرق حتى أصبح - كما قال الجويون - فى خبر كان ليس لهذا كله إلا تأويل واحد . هو أن العلة ما زالت كامنة والداء ما قىء دفيناً فى بعض النواحي من نظامنا التعليمى ، وأن جميع ما قنابنه من تجارب وكل ما أدخلناه من ضروب التبديل ، وما استصدرناه من لوائح

وقوانين ومنشورات قد عجز إلى الآن عن كشف العلة واستتصال الداء
أو عجز على الأقل عن تدبير الدواء الصالح
هذه ملاحظات عامة نسوقها بكل تواضع لتكون بمراى من حضرات
السادة أعضاء اللجان ، لعلمهم واجدون فيها ما يضىء السبيل أمامهم ولكننا
تحدث هنا عن قضية الأطفال

أما أن التعليم الابتدائي لا يزال في حاجة إلى تغيير واسع النطاق فما
لا يختلف فيه رجال التعليم ، ولكن أين موطن العيب في هذا النوع من
التعليم ؟ وإلى أى النواحي يجب أن نولى وجوهنا لكشف هذا العيب
وعلاجه ؟ فهل الفكرة العامة التى تسيطر على تعليم النشء الصغير خاطئة
أو قاصرة ، أو أن أعمال التعليم نفسها عاجزة مقصرة ؟ هل العيب واحد
من هذين الأمرين أو هما جميعا . أولا هذا ولا ذاك بل هو التافر وعدم
الانسجام بين المبادئ والأعمال ؟ أليس من المحتمل أن تكون علة الضعف
هى الامتحانات والعناية بها والإسراف فيها ، أو هى المناهج وما تحمله من
مسائل لا تسيغها تلك المدارك الفجة ولا تحتماها تلك الكراهل الصغيرة
اللينة ، أو هم المعلمون وطرائقهم وأساليبهم . أو النظم المدرسية العامة ، وما
هى عليه من شدة أو لين ؟ نقول أليس من المحتمل أن يكون واحد من
أولئك أو تكون كلها أو بعضها موطن الضعف وعلة النقص في تعليم
هذا النشء الصغير ؟ كل هذا جائز محتمل ولكنه يعنى أن التسرع في
أى تغيير مهما كان نوعه لا يمكن أن يفيد الفائدة المرجوة ما لم نتعرف
الداء في مواطنه وتحسسه في مظاهره ، أما أن تقتصر أعمالنا على تغييرات
جزئية من حذف مادة وإضافة أخرى أو « ترحيل » موضوع أو جزء
من موضوع من سنة إلى سنة سابقة أو لاحقة فكل ذلك لا يعدو أن يكون
من باب التخفيف أو التسكين المؤقت ولكنه لا يؤدى بنا إلى تلك الغاية

التي ننشدها جميعاً من إقامة نظامنا التعليمي على أساس ثابت ممكن
ويخيل إلينا بل نكاد نجزم بأن الفكرة العامة المسيطرة على التعليم
الابتدائي هي موطن الداء وأس البلاء، نعم هي الفكرة العامة التي تحتاج
إلى إعادة النظر قبل أن نشرع في تعديل المنهاج، فما الأساس الذي كان وما
زال يقوم عليه منهاج المدارس الابتدائية في كل تعديل سابق؟ ما الغاية
التي نرمى إليها من التعليم الابتدائي؟ جميع رجال التعليم يجيبونك من فورهم
بأن غاية هذا النوع من التعليم « إعداد الأطفال للمدارس الثانوية » وقد
يردفون جوابهم هذا بأن نحو ٨٥ . ٠ ممن آتموا المرحلة الابتدائية يقصدون
إلى المدارس الثانوية ولا يبلغون عنها حولاً . أو على الأقل كانت الحال
كذلك من بضع سنوات قبل انتشار المدارس الصناعية، ومن ثم كان كل
تغيير يراد إدخاله على منهاج الابتدائي يجب أن يجري في ضوء هذه الفكرة
وفي حدودها فإذا لاحظت أن منهاج التعليم الثانوي قد عدل في العام
الماضي وحدد مبدؤه ونهايته وعرف أوله وآخره وإذا لاحظت كذلك
أن من الواجب — كما أشار معالي الوزير في خطبته يوم عقد اللجنة —
أن نحكم الربط بين مرحلتى الابتدائي والثانوي ونؤكد الصلة بين مناهجيهما
إذا لاحظت ذلك كانت النتيجة الطبيعية التي لا مفر منها والتي لا نجد عنها
محيصاً هي أن الطفل في هذه المرحلة الابتدائية يجب أن يلم بمختلف المسائل
والمواد والموضوعات التي تؤهله للاستمرار في الدراسة الثانوية . وإن
شئت فقل إن منهاج الثانوي يجب أن يكون المسيطر على كل ما يعلم في
الابتدائي فإن شاء وسّع من نطاقه وإن شاء نقص من أطرافه .

هذا هو الوضع الذي شامت التغييرات السابقة كلها أن يكون للتعليم
الابتدائي فهو إعداد للتعليم الثانوي ويجب أن يلم الطفل فيه بما يؤهله للتعليم
الثانوي وما دام منهاجه الثانوي قد حدد وعرفت مبتدأته فمن واجب التعليم

الابتدائي أن يزود الأطفال بما دون ذلك من حقائق ومسائل وموضوعات ليتسنى لهم الاستمرار في التعليم الثانوي ، فهل تعجب بعد ذلك إذا شعرنا كما تشعر الوزارة نفسها بأن منهاج هذا النوع من التعليم مازال يحمل من الموضوعات والمسائل ما لا يتفق هو ومدارك الأحداث ؟

ماذا يصنع واضع المنهاج إذا كانت فكرة الإعداد للدارس الثانوية لا تبرح خياله ، ماذا يضع وماذا يدع إذا كان يعمل تحت تأثير الإعداد للدارس الثانوية ؟ هو لا يفكر في هذه المرحلة التي يضع لها بقدر ما يفكر في المرحلة التي تليها ، هو لا يفكر في الطفل ولكنه يفكر في الشاب الذي سيتهى إليه الطفل بل هو يحرص على أن يسرع بالطفولة إلى دور الشباب ويعجل بها إلى تلك الحياة التي تنتظرها والتي لا بد ستحيها إن عاجلا أو آجلا .

هذه واحدة ولكنها لا تعبر - كما يقول الإنجليز - إلا عن نصف الحقيقة فاسمع الباقي ، كيف نضمن إلى أن أطفالنا قد ألموا إلما ما كافيًا بتلك الحقائق والموضوعات والمواد التي تهيئهم للتعليم الثانوي وتجعل استمرارهم في تلك المرحلة المقبلة ممكنا ميسورا ؟ جواب ذلك واضح بسيط . الامتحانات !! امتحانات شهرية ، امتحانات سنوية ، امتحانات شفهية وتجريبية ، امتحانات تجريبية ، امتحانات كلها حضر مفتش أو ألم بالمدرسة مراقب ، امتحانات كلها أراد الناظر وهو لا يريد إلا الامتحانات ، ولا يعمل إلا للامتحانات ، امتحانات حيثما حللت وأينما ذهبت وقد سرت عدوى الامتحان إلى ما دون المدارس الابتدائية من رياض الأطفال .

وزاد الأمر ضعفا على إيالة الاعتقاد السائد بأن نتائج الامتحان مرتبطة بعمل المعلم أن خيرا أو خيرا ، وأن شرا أو شرا ، وأن المعلمين يجب أن يدركوا أن الوزارة لا تتوانى في أخذهم بالنواصي والأندام إن ساءت نتائج

الامتحان وليس المعلم وحده بل نظار المدارس ومفتشوها ومراقبوها أيضاً فقد أصبح الجميع تحت رحمة الامتحان ونواتج الامتحان الواقع أن رجال التعليم أنفسهم قد أصبحوا في حيرة من أمر هذه الامتحانات . فهم مضطرون من جهة إلى مجاراة سواد الناس فيما يرجونه لأبنائهم من توفيق في الامتحانات ، لكنهم يشعرون من جهة أخرى بأن عليهم تبعة شاقة نحو تعليم الأحداث تعليماً ينمي مواهبهم ويهذب ميولهم ويعدهم للكفاح والمجادة في الحياة فهل من المستطاع أن نوفق بين الأمرين ونجمع بين الغايتين ؟ إن جميع التجارب والمشاهدات تدلنا من سوء الحظ على أن الجمع بينهما متعذر إن لم يكن مستحيلاً مادام نظامنا التعليمي يسير على النهج الذي رسم له حتى الآن . فالظاهر أن العناية بالتربية والعناية بالامتحانات تسيران في اتجاهين متضادين أو تسيران على الأقل في خطين متوازيين يستحيل علينا أن نجعلهما في نقطة واحدة إلا إذا أدخلنا على أحدهما تعديلاً يخرجهما عن نظامه وشكله وطبيعته . وقد بذلنا في سبيل ذلك جهوداً متصلة ولكن كفة الامتحان قد رجحت كل شيء وسادت كل شيء حتى أصبحت الشاغل الأكبر الذي تستهان فيه العزائم وتسترخص الهمم وتتدافس فيه جميع المدارس والهيئات التعليمية فإنه كلما ذكرت التربية أو التعليم وثب إلى خيالنا النهايات الصغرى والكبرى والنسب المئوية للنجاح والرسوب ، أما الطفولة ومواهبها وحقوقها . أما تربية المدارك وشحذ الملاحظة واستثارة النشاط الذاتي في الأحداث . أما تغذية العواطف وتهذيب الخيال وتقوية الشخصية وبعث الشعور بالإنسانية فكل ذلك هباء في هباء . كله عبث وباطل ومحال . كله تلفيق من مبتكرات المربين وأوهام العلماء وأحلامهم ، ثم كيف تستطاع أن تحمل المدرس على العناية بشيء من ذلك وبين يديه مناهج حافل مشحون ، وسوط الامتحان يلهب

ظهره ، وسيف العقوبة وصلت فوق رأسه .

هذا هو الشطر الثاني من قصة التعليم الابتدائي وهل أنا بحاجة إلى أن أسجل هنا ما تردده السنة رجال التعليم فيما بينهم من أن مدارسنا قد أصبحت أشبه بمعامل للنجاح في الامتحان منها بمعاهد للتربية ، الواقع أن مشكلة التعليم الابتدائي تكاد تنحصر في أمرين لا ثالث لهما (أولهما) العناية باختيار نوع التجارب التي تقدم للأطفال في هذه السن الصغيرة .

(وثانيهما) الأسلوب الذي يجب أن يتبع في تزويد النشء بهذه التجارب ، فالتعليم الابتدائي يكون الشطر الأكبر من الطفولة ، ويجب أن يمتاز من بين مراحل التعليم الأخرى بهذين الأمرين ، لكن فكرة الإعداد للمدارس الثانوية قد ذهبت بالأول على حين قصت الامتحانات والإسراف فيها على الثاني .

هذه صورة عامة بمحثة من عيوب التعليم الابتدائي لا يخامرني شك في أنها ستال من عناية اللجنة أو في نصيب ، أما وجه الإصلاح فسأرجئها إلى العدد التالي إن شاء الله .



الرجل والمرأة

اختلافهما في التكون الجسمي وفي الاستعداد

والمواهب العقلية والخلقية

لحضرة الأستاذ حامد عبد القادر

وكيل كلية أصول الدين

(١)

إن الرجل لا يختلف عن المرأة من حيث كونه فرداً له مزاجه وطباعه وسجاياه الخاصة فحسب ولكنه يختلف عنها أيضاً من حيث كونه رجلاً ، كما أنها تختلف عنه من حيث كونها امرأة . بل إن هناك فروقاً جسمية هامة مشاهدة بين الرجل والمرأة . وهذه الفروق الجثمانية تعد موازنة لفروق عقلية ليست بأقل منها أهمية ، والمعقول أن يكون لهذه الفروق الجسمية والعقلية آثار في السلوك .

وإن التاريخ الإنساني ليرهن لنا على صحة هذه النتيجة ، إذ أن وظائف المرأة في الحياة لم تكن في يوم من الأيام مساوية لوظائف الرجل وإن قانون الرقي المستمر الذي يعمل عمله في الحياة الإنسانية يدل على أن الرقي لا يمكن أن يكون إلا بتوزيع الأعمال ، وتخصص كل من الجنسين لأعمال خاصة ، والتخصص في الأعمال والوظائف يتبعه على مر الزمن زيادة ظاهرة في التكون الجسمي . فليس لنا أن نأمل التقارب والتشابه الشديد بين الجنسين إلا إذا كنا نأمل أن نقرب من الحياة الساذجة الأولى التي لم يكن فيها إلا قليل من توزيع الأعمال وتخصص بعض الأفراد لبعض الوظائف . وإنك لو بحثت لوجدت أن اختلاف

الجنسين ليس من الظهور بين الأمم المتوحشة التي هي بمعزل عن الحضارة كما هو بين الأمم المتمدنية .

هذا ولا تزال الحوادث التاريخية تبرهن لنا في عصرنا الحاضر على أن مساواة المرأة للرجل في الأعمال والوظائف تؤدي إلى انقلاب اجتماعي ، وقد يؤدي هذا الانقلاب إلى ثورة عنيفة ضد النظم والقوانين الاجتماعية ثورة لا يعلم إلا الله تعالى مداها وعواقبها . وليس هنا موضع الكلام على هذه الثورة . ولا البحث فيما يكتنه لنا المستقبل من الانقلابات الاجتماعية الخطيرة . ولكننا نريد أن نقول إن المشاهدات والتجارب قد برهنت على أن المرأة ليست كالرجل في الاستعداد الجسمي . ولا في المواهب العقلية ولا في النزعات الخلقية .

(٢)

أما الفروق الجسمية التي بين الرجل والمرأة فواضحة جليلة : إذ مما لا شك فيه أن المرأة لا تختلف عن الرجل في صفاتها الخاصة بالأنوثة فحسب ، ولكنها تختلف عنه أيضاً من حيث التكوين الجسمي والوظائف الجسمانية في الجملة . فهيكلا العظمي ليس كهيكلة العظمي تماماً . يدل ذلك على أن الخبير بفن التشريح وعلم وظائف الأعضاء يستطيع أن يميز بقايا المرأة العظمية من بقايا الرجل مستنداً في ذلك إلى الفروق الدقيقة التي بين هذه وتلك . ومن المعلوم أن هناك فروقاً ظاهرة بين جمجمة الرجل وجمجمة المرأة . ومن الثابت بالتجارب أن مخ الرجل مختلف في شكله ووزنه وحجمه عن مخ المرأة . وكل منا يلاحظ أن البنت تسلك في نموها الجسمي طريقاً خاصاً ليس كطريق الغلام . وأن لكل طرفاً خاصة في الحركات والسكنات والمشي والجلوس والوقوف والصوت ونبرات ، ولهجة التخاطب إلى غير ذلك مما هو معروف مشاهد .

وليس بنا حاجة إلى الإسهاب في بيان الفروق الجسمية الجنسية ، ولكن يهنا كثيراً جداً أن نوجه نظرك إلى ثلاث حقائق من الواجب العناية بها بنوع خاص : لأنها ترشدنا عند وضع النظم والمناهج الخاصة بتربية البنت ، تلك الحقائق هي :

أولاً : أن البنت أضعف جسماً وأقل قوة من الغلام . فليس لديها من النشاط العصبي المتوفر إلا جزء يسير لا يكفي لأن يعوض عليها ما عسى أن تبذله من نشاط في الأعمال العقلية الزائدة على طاقتها العصبية . ومعنى ذلك أننا إذا كلفنا البنت القيام بتلك الأعمال العقلية الشاقة المجهدة للمخ والأعصاب التي تكلف الغلام القيام بها فإنها لا تستطيع المهوض بأعبائها إلا إذا نهكت قواها الجسمية والعقلية وضحت بجزء كبير من صحتها العامة ثانياً : أن الأعضاء التناسلية في المرأة تقوم بأعمال أشق مما تقوم به الأعضاء التناسلية في الرجل . ومن الثابت لدى العلماء بوظائف الأعضاء أن هناك علاقة متينة بين الجهاز التناسلي وبين الجهاز العصبي عامة والمخ خاصة بحيث إن إجهاد أحدهما يؤدي لا محالة إلى إجهاد الآخر ، فإذا طالبنا المرأة بأعمال عقلية مجهدة لقواها المخية العصبية مساوية لأعمال الرجل نشأ عن ذلك اضطراب في وظائفها التناسلية أعظم من الاضطراب الذي يحدث للرجل : أي أن قدرتها التناسلية تصير أقل من مقدرة الرجل في تلك الناحية .

ثالثاً : أن الاضطراب الذي يحدث في نظام الجهاز التناسلي ويقلل من قدرته على تأدية وظيفته يؤدي بالضرورة إلى ضعف في النسل . وإذا كان ذلك الاضطراب عاماً فإنه يؤدي دون شك إلى تدهور النوع الانساني . وإذا أثقلنا كاهل المرأة وارهقناها وحمناها ما لا ساق لها به من الأعمال العصبية ازداد اضطراب جهازها التناسلي وازداد تبعاً لذلك تدهور النسل وضعف النوع الانساني .

(٣)

هذا من حيث الاختلاف في الاستعداد الجسمي ، أما الاختلاف في المواهب العقلية والنزعات الخلقية فليس بأقل ظهوراً ولا أقل خطراً فالمرأة تنظر إلى العالم متأثرة بوجدانها أكثر من الرجل ، ومزاجها أقرب ما يكون إلى المزاج الانفعالي ولذا يشتد تأثرها بجمال الأشياء وتناسبها مع بيئتها ، وتقل عنايتها بالأفكار المجردة . وإذا حاولت التعميم والوصول إلى قواعد كلية عامة فإنها لا تغنى بالتحليل والتحقيق والتدقيق والبحث العميق ، وهذا هو السبب في أنها تميل إلى التسرع في الحكم والخطأ في التطبيق ، وكراهة التحليل المنطقي العميق البعيد المدى الذي يصل به الرجل إلى القوانين العلمية الصحيحة يعد من أهم ما يمتاز به المرأة عن الرجل . والمرأة عمالية أكثر منها فلسفية ، أما الرجل فيميل إلى النظريات ، ويميل إلى التفلسف والتدبر والتفكير في العواقب ، فإذا رأى خطراً محدقاً به فكر في وسائل تجنبه وهو هادئ الفكرور بما اعتراه ألم وضجر ، وقد يثور أو يغضب أو يسب ويلعن إذا لم يصل إلى نتيجة مرضية . وأما المرأة فإنها تبكي وتصيح وتولول في وجه الخطر ، وقد يعثرها اضطراب عصبي يحول بينها وبين التفكير والتروى

ثم إن الرجل ينظر إلى أسرار الأشياء وبواطنها ، ويعتد بقيمها الذاتية الحقيقية وحقائقها الواقعية ولا يغتر بظواهرها ، أما المرأة فتغرها الظواهر ، وتعجب بحسن المنظر وإن ساء المخبر ، فالجواهر الزائفة الحسنة الشكل المنسجمة الصوغ تقع لديها موقعاً حسناً وإن كانت قليلة القيمة في ذاتها والرجل مستعد بطبيعته وقواه الجسمية إلى الزعامة والقيادة ، لقدرته على التصرف عند المواقف الحرجة ، وعلى الابتكار للخروج من المأزق بسرعة ومهارة ، أما المرأة فإنها لا تبلغ منزلة الرجل

في ذلك، وإن كانت تفوقه في الصبر والجلد، والقدرة على المقاومة، والسرعة في التنفيذ؛ ولذا يقال إن الرجل أكثر استعداداً للتشريع والابتداع، أما المرأة فأكثر استعداداً للتنفيذ، ومن ثم كانت الأعلىية الغالبة من القادة والمشرعين والمبتدعين من الرجال، ولم يعرف عن امرأة أنها برزت في عالم العلم أو ابتكرت آلة نافعة. والمرأة بصبرها وقوة وجدانها وحنوها وشفقتها مستعدة استعداداً طبيعياً لأن تكون أما وطبيبة وممرضة وسلوة للرجل إذا حلت به النكبات، أو استولت عليه الهموم، أو تحكمت فيه الأمراض.

(٤)

وهذه الفروق وتلك الاختلافات لا تظهر واضحة جلية إلا بعد النمو والكبر، أما في عهد الطفولة الأولى فإن هذه الفروق تكون صغيرة غامضة؛ فالذكر والأنثى لا يكادان يختلفان عند الولادة، وبعد ذلك تأخذ فروق ما في الظهور؛ فأنثى إذا رأيت بنتاً صغيرة سنّها أربع لا تشك في أنها بنت صغيرة حقاً. وإذا رأيت طفلاً في هذه السن علمت أنه طفل صغير بلا ريب.

والبنت في العادة تسبق الطفل في القدرة على الكلام، وقدما تصاب باضطراب في أعضاء التكلم، ومعنى ذلك أن المراكز العصبية والخيوط العصبية الوصلية المرتبطة بالتكلم تنمو في العصبية قبل نموها في الصبي. ويلاحظ أن لعبها يختلف في النوع والأسلوب عن لعب الطفل سواء ألعبت وحدها أم مع غيرها، فلعبها ينقصه النشاط في الحركة وسعة النطاق التي تلاحظ في لعب الطفل. وهي تصل إلى مرتبة اللعب التقليدي قبل الطفل، وتبقى في هذه المرحلة أكثر مما يبقى. ومن المشاهد أنها تولع حتى في عهد الطفولة الأولى باللعب بالدمى ومعاملتها معاملة الأطفال

فتلبسها ملابسها ، وتحملها إلى مراقدها ، وتحاول إطعامها كما أنها تحنو على الحيوانات الداجنة وتطعمها كلها سنحت لها الفرصة ، أى أنها تحاكي أمها في أداء وظيفتها كأن طبيعتها تملى عليها أنها ستصير يوما ما من الأمهات . والبنات تفوق الطفل في إظهار شعورها بحدة ، فهي تضحك وتبكي بصوت مرتفع . وتظهر تأثرها بجمعتها بسرعة وشدة ، ولكنها تميل إلى والانزواء والمقاومة السلبية إذا أغضبها أحد ، في حين أن الطفل يحدد ويقاوم مقاومة إيجابية عند الغضب .

والبنات لسن كالبنين عند حصول نزاع فيما بينهن ، فهن يشكون ويبكين ويسين في حين أن البنين عند النزاع يتقاتلون ويتضاربون ويهاجم بعضهم بعضا مهاجمة فعلية كأن طبيعتهم تملى عليهم أنهم سيصيرون رجالا مسئولين عن الدفاع عن أنفسهم وذويهم . والنزاع لا يحسم بين البنات حسما ، ولكن آثاره تبقى مدة طويلة وقد يسعى بعضهن في الكيد والدرس لبعض ولكن البنين كثيرا ما يتصافحون ويتصافون بعد انتهاء التشاجر

وفي الغالب يتلون التنافس بين البنات بألوان سيئة وأخلاق مكروهة كالخذل والكراهة وحمل الضغينة ولا سيما ضد من كانت منهن موضع التفات وعناية من بعض الأقارب أو الأصدقاء .

هذه هي خلاصة الفروق الجنسية الجسمية والعقلية والخلقية العامة وموعدا في العدد الآتي إن شاء الله أن نبين بعض فروق تفصيلية خاصة بالحياة المدرسية ، وتكلم عن نتيجة هذا البحث من الوجهة التعليمية .

« له بقية »

الغريزة

أمثلة من الغرائز

بقلم

الدكتور علي عبد الواحد وافي

أستاذ التربية وعلم النفس والاقتصاد السياسي بدار العلوم

وقسم التخصص بالأزهر

رأينا قبل الشروع في دراسة الغريزة أن نضع أمام القارئ أمثلة منها ، حتى لا ندخل به في تفاصيل البحث إلا بعد أن تكون لديه فكرة بمحالة عن موضوعه ، وحتى تكون هذه الأمثلة دعامة لدراستنا وموئلا نرجع اليه كلما دعت الحاجة الى تحليل خاصة ، أو استنباط تعريف ، أو شرح نظرية ، أو نقد رأي ، أو بسط دليل ، أو بيان وظيفة ، أو رجوع فرع لأصله ، أو إدخال جزئيات تحت أنواعها العامة .

ولذلك حرصنا على أن تكون هذه النماذج من الظواهر التي لم يكده أحد يعارض في تسميتها غرائز وأن تكون متنوعة ومثلة لشتى المظاهر الغريزية في مملكة الحيوان ناطقه وأعجمه .

ولما كان غرضنا هنا مجرد سرد أمثلة تحاشينا الدخول في التفاصيل واكتفينا بوصف غاية في الإجمال لكل غريزة من الغرائز التي تتضمنها أمثلتنا .

١ - غريزة طلب الغذاء : وهي استعداد فطرى يدفع الحيوان صغيره وكبيره إلى طلب قوته . وتختلف مظاهر هذا الاستعداد فى أصناف الحيوانات بحسب اختلافها فى تكوينها الجسمى الظاهرى والباطنى وفى بيئتها الإقليمية والأسرية والاجتماعية وفى نوع الغذاء الصالح لها . - فمن الواضح أن الطرق التى تلجأ إليها آكلة اللحوم فى طلب قوتها غير ما تلجأ إليه آكلة النبات ، وما تسلكه الدواب عامة لهذه الغاية غير ما تسلكه الطيور وما يتبعه سكان الأرض والهواء غير ما يتبعه سكان المياه . . . ، كما أنه من الواضح كذلك أن لصغار كل طائفة وسائل خاصة لطلب قوتها : فصغار الحيوانات الثديية تبحث عن أئداء أمهاتها بمجرد ولادتها وتندفع إلى امتصاصها ، وأفراخ العصافير وماشا كلها تحملها غريزتها هذه على فتح أفواهها لتلتقم ما يضعه فيها أحد أبويها من الغذاء ، وأفراخ الدجاج وفصيلتها تندفع بفطرتها إلى اتباع أمهاتها ملتقطة بنفسها ما ترشدها إليه هذه الأمهات من القوت ، على حين أن صغار معظم الحشرات والأسماك تستقل فى طلب غذائها استقلالاً تاماً عن أصولها وتبحث عنه بمجرد خروجها إلى الحياة بنفس الوسائل التى يتبعها كبارها . . . وهلم جرا .

٢ - غريزة الخطر Instinct de danger : التى تسمى أحياناً بغريزة الخوف وأحياناً بغريزة الهرب والتى يقسمها بعضهم إلى غريزتين يطلق على إحدهما غريزة الخوف أو الهرب وعلى الأخرى غريزة الغضب أو المقاتلة . - وهى استعداد فطرى يحمل الحيوان على أن يخشى طائفة خاصة من الحيوانات والأشياء التى من شأنها فى الحال أن تهدد حياته أو تصيبه بأذى أو كانت فى الأصل مصدر خطر له ويعمل على اتقاء شرها بوسائل فطرية تختلف فيها الحيوانات اختلافاً كبيراً ، منها مجرد العدو . ومنها الفرار المنظم ، ومنها الصراخ والاستغاثة ، ومنها الاختفاء ، ومنها إخفاء

عضو من أعضاء الجسم (كالنعامة فإنها تكتفى أحياناً أمام الخطر بإخفاء رأسها في الرمل) . ومنها التخلص من عضو يترتب على التخلص منه نجاة الحيوان . | قد زودت عدة طوائف من الحيوانات باستعداد جسمي يساعدها على التخلص من بعض أعضائها عند الخطر ، فلو قبض الصائد على رجل من أرجل « الكراب » (وهو حيوان بحري صغير) ترك الحيوان هذه الرجل بيد الصائد وفر هارباً | ومنها وقف الحركة وقفاً تاماً يحاكي به الخائف الأموات ، ومنها الدفاع بوخز العدو أو عضه أو خدشه بالمخالب أو رفسه أو نطحه أو لطمه أو عضه بالمنقار وضربه بالجنح (ولا تبد وهذه الظاهرة عند كبار الطيور فحسب بل تظهر كذلك عند صغارها قبل أن تنمو أجنحتها ويصبحها غالباً انتفاش الفرخ وغضبه) أو مهاجمته ومقاتلته ... وهلم جرا .

٣ - الغريزة الجنسية : وهي ميل فطري يدفع كلا من ذكور الحيوانات وإناثها في مواسم معينة أو تحت تأثير حالات جسمية ونفسية خاصة إلى الاتصال بالجنس الآخر اتصالاً تناسلياً ينجم عنه التلقيح ، وتختلف الوسائل الفطرية التي تلجأ إليها الحيوانات في هذه السبل باختلاف فصائلها .

فعند كثير من الحيوانات العليا تتم عملية التلقيح داخل الجسم باستخدام أعضاء خاصة لذلك على النحو المتبع عند الإنسان - وعند بعضها تتم عملية التلقيح داخل الجسم كذلك ولكن باستخدام أعضاء غير مقصورة على هذه الوظيفة . ففي فصيلة العناكب يستخدم الذكر أطرافه الأمامية في إيصال السائل المنوي إلى داخل جسم الأنثى مع احتفاظه بهذه الأطراف : وفي فصيلة الأخطبوط يستخدم الذكر كذلك أحد أطرافه الأمامية غير أن هذا الطرف يفصل عن جسمه ويبقى

بجسم الأثى ويتم التلقيح بواسطة ما يحمله من السائل المنوى . — وقد تتم عملية التلقيح داخل الجسم بدون اتصال الذكر بالأثى اتصالاً مباشراً : ففي بعض الأصداف يلقي الذكر السائل المنوى في الماء فتحمله تيارات مائية إلى داخل جسم الأثى . — وعند كثير من الحيوانات المائية الدنيا يتم التلقيح خارج الجسم . ففي كثير من فصائل الأصداف يلقي الذكر سائله المنوى والأثى بويضاتها في الماء . فإذا اتفق مرور تيار مائى يحمل سائل الذكر على بويضات الأثى تم التلقيح : وفي الأسماك تتخذ كل من الذكور والاناث احتياطات فطرية لضمان التلقيح ، فتغوص الأثى إلى قاع المجرى وتحفر فيه حفرة تضع فيها بيضها وتندفع الذكور وراءها بغريزتها متقاتلة متنافسة ، فإذا ما فرغت الأثى من عملها قذفت الذكور بسائلها المنوى صوب الحفرة : وتبالغ الضفادع بغريزتها فيما تتخذه من الاحتياطات في هذه السيل . ففي موسم التلقيح تنتقل الأثى من مخبئها الشتوى إلى البرك فإذا ما صادفها ذكر لف أطرافه الأمامية حولها (ويلاحظ أن أطرافه الأمامية تنمو في هذا الموسم نمواً يسهل لها القيام بهذه العملية) وقبض عليها قبضاً عنيفاً وظل قابضاً عليها حتى تلقى بيضها في الماء فيصب عليه سائله المنوى ، وقد يظل قابضاً عليها لهذه الغاية أياماً بل أسابيع .

٤ — غريزة الأبوة . وهى استعداد فطرى عند كثير من الحيوانات يحمل كبارها على العطف على صغارها وعلى القيام بما يلزم لحياتها حتى تبلغ سناً معينة . وقد زود بهذه الغريزة الأب وحده في بعض الطوائف (كالنعام والتاليجال الذى سنتكلم عنه في الغريزة ٧) ، والأم وحدها في طوائف أخرى (كالأنعام المستأنسة والدجاج والهر والكلب) ، والأب والأم معاً عند بعض الحيوانات الراقية والطيور (كالإنسان والأسد

والحمام) ، وغير الأب والأم في بعض الفصائل [كالنحل ، فإن طوائف العمال هي وحدها التي تقوم في الخلية بتربية الصغار مدفوعة إلى ذلك بميل غريزي . وطوائف العمال ، كما هو معلوم ، تتألف من إناث عقيمت . في حين أن الأم (اليعسوب) لا تقوم بشيء البتة حيال صغارها . والآباء (الذكور) تقتلها طوائف العمال بمجرد أن تلتحق اليعسوب] . وتختلف مظاهر هذه الغريزة ، كما هو مشاهد ، باختلاف أصناف الحيوانات وباختلاف تكوين صغارها وباختلاف الغرائز التي تولد هذه الصغار مزودة بها وبخاصة غريزة طلب الغذاء . فالوسائل التي تلجأ إليها بفطرتها الحيوانات الثديية للقيام بشؤون صغارها تختلف عن الوسائل التي تلجأ إليها الطيور ، وما تتبعه البقرة للوصول إلى هذه الغاية غير ما تتبعه الهرة ، وما يسلكه كبار الدجاج حيال تربية صغارها غير ما يسلكه كبار الحمام ... وهلم جرا .

٥ - غريزة تكوين الأعشاش . - وهي مشتركة بين جل أنواع الطيور مع اختلاف في مظاهرها بحسب اختلاف تكوينها وبيئتها وحاجة أفرانها . . وما إلى ذلك . فمنها ما يقيم عشه على أطراف الأشجار ، ومنها ما يبنيه على قمم الجبال ، ومنها ما ينصبه على سطح الأرض ، ومنها ما يختار النوافذ وسقوف المنازل . . كما أن منها ما يبنيه من القش ، ومنها ما يبنيه من الريش ، ومنها ما يبنيه من مواد أخرى . وتختلف كذلك الأعشاش في أشكالها باختلاف الطيور فمنها الكروى ومنها نصف الدائرى وهلم جرا .

وهذه الغريزة متصلة اتصالاً وثيقاً بغريزة الأبوة السابقة .

٦ - غريزة حضانة البيض . - وهي ميل فطرى يحمل الحيوان على احتضان بيضه بشكل يمدّه بالحرارة اللازمة لفقسه حتى تخرج منه أفرانها . وقد زود به كثير من فصائل الطيور . غير أنه يبدو في بعض

أنواعها لدى الأنثى وحدها (كما في بعض أنواع الدجاج المستأنس) وفي بعضها لدى الذكر وحده (كما في النعام : تجتمع طائفة من إناث العام في مكان وتبيض كل منها بيضة فيه ، ثم تنتقل إلى مكان آخر وتبيض فيه مجتمعة كذلك ، وهكذا مدة يومين أو ثلاثة ، ثم تأتي الذكور فتوزع على هذه الأماكن وتقوم بحضانه ما فيها من البيض) ، وفي طائفة كبيرة منها لديهما معا (كالحمام والعصافير) . — وتوجد هذه الغريزة كذلك لدى فصيلة من الحيات تسمى « البيثون » .

وهذه الغريزة ، كالتى قبلها ، متصلة اتصالا وثيقا بغريزة الأبوة حتى إنهما ليعدان مظهرين من مظاهرها .

٧ — غريزة التفريخ الصناعى . — وقد زود بها بعض طيور أشهرها ما يسميه الفرنجة بالتاليجال Talegalle (وهو طائر يقطن أستراليا وغينا الجديدة قريب الشبه بما نسميه بالديك الرومى) . لا يحضن هذا الطائر بيضه بنفسه . وإنما تعمد أنثاه . قبل أن يحين موعد بيضها بعدة أسابيع ، إلى مكان متسع فتجمع فيه كمية كبيرة من أوراق الشجر المتساقطة ومن الأعشاب اليابسة ، ولا يحل موعد بيضها حتى يكون حجم ما جمعت من هذه الأوراق والأعشاب قد بلغ عدة أمتار مكعبة ، ثم تضع في وسط هذه الكومة بيضها وتغادره تاركة للأوامل الطبيعية شأن تفريخه . فيتولد من تعرض هذه الأعشاب لأشعة الشمس درجة حرارة خاصة تحيط بالبيض وتكفل إنتاجه . وبعد فقسه يقوم الذكر وحده بتعهد الصغار . ولا يخفى ما لهذه الغريزة من الصلة بغريزة الأبوة

٨ — غريزة وضع البيض فى أعشاش الغير (وهى إحدى الغرائز التى يسمونها بالغرائز الطفيلية) . — توجد هذه الغريزة عند طائفة من الطيور أشهرها ما يسميه الفرنجة « بالكوكو » Coucou الأورنى . — لا يبنى

هذا الطائر لنفسه عشا ، ولا يحاول أن يحضن بيضه بنفسه ، وإنما تعتمد أنثاه إلى عش طائر آخر فتبيض فيه بيضة وإلى عش آخر فتبيض فيه بيضة أخرى وهكذا حتى تفرغ مافي عنقودها في أثناء يومين أو ثلاثة أيام ، وبذلك تصبح تكاليف حضانة بيضها وتربية صغارها ملقاة على كاهل الطيور التي باضت في أعشاشها . — ولهذه الغريزة الغريبة — كما سنتكلم عن ذلك بتفصيل في المقالات التالية إن شاء الله — فوائد حيوية كثيرة ، منها أنها تمكن أنثى الكوكو من مغادرة الإقليم الذي باضت فيه كلما دعتها غريزة المهاجرة إلى مغادرته (انظر غريزة ١٢) فمن الواضح أنها لو حضنت بيضها وقامت بتربية صغارها بنفسها لوجب عليها المكث في الإقليم الذي باضت فيه مدة طويلة ، ولا سيما أنها لا تبيض كل بيضها في يوم واحد بل في أيام متعددة ، وذلك مما يطيل مدة الحضانة من جهة ويوجد في العش أفراسا مختلفة الأعمار فتطول مدة تربيتها من جهة أخرى . هذا إلى أن وضعها بيضة واحدة في كل عش أجنى يضمن لكل فرخ من أفراسها غذاء أوفر من الغذاء الذي كان يمكنه الحصول عليه لو قامت هي بتربيته مع إخوته ، وبخاصة إذا لاحظنا أن فرخ الكوكو لا يكاد يخرج من بيضته حتى تظهر لديه بشكل مروع غريزة الاستئثار (انظر غريزة ١٩) التي تحمله على أن يبعد من العش كل ما يشاركه فيه من أفراس الطائر الذي احتضنه ، فتراه يدفع هذه الأفراس دفعاً عنيفاً بظهره حتى يقذف بها خارج العش حيث تموت جوعا ، وإذ ذاك يخلو له المكان ويستأثر بكل ما يحمله له الطائر الكبير من الغذاء .

٩ — غريزة الادخار : تبدو مظاهر هذا الاستعداد الفطري لدى الطفل الإنساني في الثالثة من عمره ، فتراه في تلك السن مولعاً بجمع كل ما تصل إليه يده من صغير الهنات : قصاصات ورق ، طوابع بريد

مستعملة، تذاكر « ترام »، مسامير قديمة، قطع من الحصى والصدف والأحجار، والخشب، والفحم، و« الفلين »، حشرات ميتة، أنسجة مختلفة الألوان . . . وما إلى ذلك من الأشياء التي لا سعادة للطفل حينئذ إلا في كبر حجمها وزيادة كميتها . وتقوى هذه الغريزة لديه بين السادسة والثامنة، وتبلغ شأواً كبيراً بين العاشرة والرابعة عشرة، وتلازم الإنسان طول حياته مع اختلاف في نوع الأشياء التي يولع بجمعها بحسب اختلاف السن والمهنة والبيئة التي يعيش فيها .

هذا، ويشترك مع الإنسان في هذه الغريزة طائفة من الحيوانات نجتزئ بأن نذكر لك منها مايلي :-

١ - النمل : الذي يجمع في أحجاره في بعض فصول السنة ما يحتاج إليه من الغذاء في الفصول الأخرى .

ب - النحل : التي تدخر طوائف عملها في أقراصها في أثناء الفصول التي تكثف فيها الأزهار (من الأزهار التي تغذى بها النحل يتكون إفرازها العسلي والشمعي) ما تحتاج إليه الخلية من العسل لغذاء كبارها وصغارها في الفصول الأخرى .

ج - السنجاب : الذي يحفر في الأشجار عدة ثقب - حفر فيها أثناء فصل الصيف ما سيحتاج إليه في فصل الشتاء من الغذاء (يتكون غذاءه من الحبوب والفواكه اليابسة كالبنقدق واللوز . . .) .

د - البجعة ، التي تدخر بقربتها المتصلة بالشق الأسفل من منقارها ما عسى أن تحتاج إليه من السمك لغذائها وغذاء أفراسها .

هـ - الأكسيلوكوب Xylocope (وهي فصيلة من النحل تعيش أفرادها منفردة لافي جماعات) التي عندما تشعر أثنائها بدنو وضع بيضها تعتمد إلى خشبة يابسة فتحفر فيها ثقباً مستعرضاً واسعاً (وهذه العملية

ترجع إلى الغريزة الحادية عشرة) وتدخر في جزء منه كمية من الأزهار التي تتغذى منها صغار فصيلتها (وهذه العملية وحدها هي التي تهملنا هنا لأنها مظهر من مظاهر غريزة الادخار التي نحن بصدد الكلام فيها) وتضع على هذه الأزهار بيضة من بيضها، ثم تصب على الدقيق الذي أخرجته من الخشبة في أثناء ثقبها لها كمية من السائل الذي تفرزه وتولف منهما عجينة تبنى بها كرة رقيقة جوفاء تحيط بالبيضة وبما تحتها من الأزهار (وهذه العملية ترجع إلى الغريزة الثانية عشرة) وتكرر هذه العمليات نفسها مع كل بيضة من بيضاتها الثلاثة، ثم تغادر الثقب لا تلوى على شيء مما فيه، ولا تعيش بعد ذلك عادة إلا لحظات يسيرة. فإذا ما خرج صغارها من بيضها وجد كل منها في حجرته كمية من الأزهار الصالحة لغذائه يقات منها حتى يبلغ أشده فيثقب الكرة المحيطة به وينسل منها إلى حيث السكدح للحياة — هذا، ويرجع الفضل في تفصيل أعمال هذه الحشرة إلى الأستاذ ميلن ادوارد Milne Edward.

و — بعض أنواع الذباب والثعالب والهرير... التي تدخر ما يزيد عن حاجتها من اللحوم بأن تحفر حفرة وتضع الزائد فيها ثم تغطيه بالتراب وتظهر هذه الغريزة لدى بعض أنواع الكلاب عند بلوغها سنًا معينة ولكنها لا تتمكث لديها طويلاً.

ولا يخفى أن غريزة الادخار متصلة في جميع مظاهرها اتصالاً وثيقاً بغريزتي طلب الغذاء والأبوة (انظر ١، ٤).

١٠ غريزة تعطية البراز بالتراب : وتوجد لدى كثير من

الحيوانات المتوحشة ولدى بعض الحيوانات المستأنسة كالحمر ويظهر أن لهذه الغريزة اتصالاً وثيقاً بمظهر من مظاهر غريزة الادخار وهو وضع الزائد من الطعام في حفرة وردمه بالتراب (انظر غريزة ٩).

رقم و) — وهذا المظهر الادخارى لا يزال باقيا كما هو عند كثير من الفصائل التى تحفر لبرازها وتغطيه . وقد انقرض عند بعضها تحت تأثير أسباب خاصة وبقيت لديها من أنقاضه الغريزة التى نحن بصدد الكلام عنها .

١١ — غريزة حفر الأجحار : وقد زودت بها طائفة كبيرة من الحيوانات والحشرات . وتختلف مظاهرها لديها اختلافاً كبيراً ، فمنها ما يتخذ الأجحار مساكن يأوى إليها ويضع فيها بيضه ويربى فيها صغاره ويدخر فيها ما زاد عن حاجته ، ومنها ما يتخذها لبعض هذه الأغراض ، ومنها ما لا يعتمد إلى حفرها إلا لغرض واحد منها : كما أن الأجحار تختلف فى أشكالها باختلاف الفصائل ، فمنها ما هو عمودى على سطح الأرض ومنها ما يمثل خطأ منكسراً أو منحنياً ، ومنها ذو الباب الواحد ومنها ذو البابين أو الأبواب ، ومنها البسيط ومنها المؤلف من غرف منفصل بعضها عن بعض يستخدم الحيوان كل منها فى مرفق معين من مرافقه : وتختلف كذلك فى الموضع الذى تحفر فيه : فمن الحيوانات ما يحفرها فى الأحجار ومنها ما يحفرها فى الرمل ومنها ما يحفرها فى الأرض الصلبة ومنها ما يحفرها فى الأشجار ومنها ما يحفرها فى الخشب الجاف وهلم جرا .

وهذه الغريزة متصلة فى كثير من مظاهرها بغرائز الغذاء والأبوة والادخار (انظر ١ ، ٤ ، ٩) .

١٣ — غريزة المعمار : وتوجد لدى طائفة من الحيوانات والحشرات نجتزى بأن نذكر لك منها ما يلى : —

١ — النحل التى زودت طوائف عماله بغريزة معمارية تستطيع بفضائها أن تبني من الشمع الذى تفرزه أقراصاً مكرونة بشكل هندسى دقيق يسمح

لها أن تدخر فيها أكبر كمية ممكنة من الشمع في بنائها (هذا ، وللأقراص وظيفة أخرى ففيها تضع العسرب بيضها) .

ب — الكاستور Les Castors كما يسميه الفرنجة أو كلب البحر كما تسميه العامة ، وهو حيوان برى مأى من فصيلة القوارض يقطن أوروبا وأمريكا وتعيش أفرادها جماعات ، تحملها غريزتها التي نحن بصدد الكلام عنها على أن تسطو ليلا على بعض الأشجار الصغيرة في الغابات فتقرضها وتنقل أجزاءها إلى نهر أو نهر حيث تستخدمها في تقوية السدود التي تقيمها على مجراه والتي تبني عليها بالطين لسكنائها عدة غرف ومنازل يتكون من مجموعها ما يشبه القرى الإنسانية . وكثيراً ما نجم عن عملها هذا تحويل المجرى الأصلي للنهر أو النهر المقامة فيه قراها كما حدث في كثير من نهيرات أمريكا .

وهذه الغريزة ، كالتى قبلها ، متصلة بغرائز الغذاء والأبوة والادخار . (أنظر ١ ، ٤ ، ٩) .

١٣ غريزة الجراحة : وتوجد لدى طائفة من الحيوانات والحشرات منها أثنى السفكس Le Gphex (نوع من فصيلة الزناير) . وقد بلغت هذه الغريزة لديها شأواً عظيماً . تحفر هذه الحشرة في الأراضى الرملية شقاً تقيم على جوانبه عدة غرف منحوتة تضع في كل غرفة منها بيضة (انظر غريزة ١١) . وحينئذ تبدو لديها مظاهر غريزة الجراحة التي نحن بصدد الكلام عنها ، فتجلب إلى كل غرفة من غرفها حشرة حية من الحشرات التي تتغذى بها صغار فصيلتها (يلاحظ أن كبار السفكس لا تأكل إلا النباتات في حين أن صغارها تعيش على لحوم الحشرات) وتجري على هذه الحشرة عملية جراحية دقيقة تشل بها حركتها حتى لا تستطيع مغادرة

الغرفة التي وضعتها فيها ، دون أن تميّتها حتى لا تتعفن فتصبح غير صالحة للغذاء . فإذا ما ظهر صغارها وجد كل منها في غرفته حشرة حية صالحة لغذائه يقات منها حتى يبلغ أشده ويغادر شقّه - وتتلخص العملية الجراحية التي تجريها على الحشرة فيما يلي : تخز الحشرة بأبرتها تسع وخزات متتالية في مراكزها العصبية وتدق رأسها دقاً خفيفاً بين فكّيها . ومن الغريب أنه قد ثبت بالتجارب أن أقل من تسع وخزات لا يكفي لشلل الحشرة ومنعها من الفرار وأن أكثر منها يقضى على حياتها ، وثبت كذلك أن وخزها في غير المكان الذي تخزها فيه لا ينتج الغرض المقصود . - هذا ، ويرجع الفضل في ملاحظة هذه الغريزة إلى الأستاذ هنري فابر H. Fabre ولا يخفى ما لهذه الغريزة من الصلة بغريزتي الأبوة والادخار (انظر ٩٠٤) .

١٤ - غريزة الغزل والنسج : وقد زودت بها عدة طوائف من

الحشرات نذكر لك منها ما يلي : -

١ - دودة الحرير التي تحملها غريزتها هذه ، عند بلوغ اليوم العاشر من عمرها الخامس على أن تتسلق فرع شجرة وتأوى فيه إلى مكان مناسب فتأخذ في غزل خيوطها الحريريّة التي تخرج سائلة من غدتين بالقرب من فمها وتتجمد بعد ذلك بتعرضها للهواء ، ثم تشرع في جمعها ونسجها فنلفها على جسمها حتى تصير على شكل جوزة مجوفة إن تركت الحشرة فيها لم تلبث أن تتحول إلى فراش ذي أجنحة فتتقها وتطير منها .

ب - العنكبوت التي تفرز سائلاً مميّلاً يتجمد بالهواء ويحول إلى خيوط ثم تشرع في نسج هذه الخيوط والتأليف بينها بشكل خاص تستخدمه مسكناً وشركاً تصيد به الحشرات التي يتكون منها غذاؤها .

وواضح ما للغريزة العنكبوت هذه من لائق الوثيق بغريزة طلب الغذاء .

« يتبع »

علوم الفلسفة

العرف الخلقى

بفهم

الدكتور على عبد الواحد وافي

الأستاذ بمدرسة دار العلوم العليا وأقسام التخصص بالأزهر

يتكون العرف الخلقى بمعناه العام من مجموعة القواعد التي يحتم اتباعها على الأمة تفسيرها للفضيلة والرذيلة . وتنحو كل أمة في هذا التفسير المنحى الذي ترشدها إليه قوانينها السماوية وحياتها الاقتصادية ونظمها الأسرية ودساتيرها السياسية وقوانينها القضائية ويثمتها الجغرافية ^(١) .

ولا شك أن العرف بهذا المعنى هو أهم مقياس عملي للخير والشر إن لم يكن المقياس العملي الفذ . فهو الذي تستعين به الأمم لتقدير أعمال أفرادها من الوجهة الخلقية . فبقدر مطابقتها له أو انحرافها عنه تكون خيرا أو شرا في نظرها . وهو الذي ترجع إليه كذلك لتحديد البواعث التي يجب أن يلي المرء داعيها ، والمقاصد التي ينبغي أن يصب نحوها مجرده حتى تتفق أعماله مع القواعد التي أقرتها نظمها الخلقية . وهو الذي يجري عليه السواد الأعظم من الناس في أحكامهم الخلقية على أعمالهم وأعمال غيرهم .

ويختلف العرف الخلقى باختلاف العصور والأمم . فما تعده أمة

(١) يطلق العرف بمعناه الخاص على ما تصطاح عليه الأمة من القاليد التي لم

تعرض لها قوانينها السماوية والوضعية .

فضيلة قد تعدده رذيلة أمة غيرها معاصرة لها ، وما يراه شعب مباحا قد يراه شعب غيره محظوراً ، وكثيراً ما يختلف الحكم من الوجهة الخلقية على الشيء الواحد عند أمة ما باختلاف عصورها .

فالرق مثلاً كان مباحاً عند جل أمم العصور القديمة وعند كثير من أمم القرون الوسطى وصدر العصور الحديثة ^(١) . وقد غلا بعض أمم العصور القديمة فاعتبر ضرب الرق على أفراد الشعوب المنحطة في نظرها أشبه شيء بالواجب الخلقى . ومن هو لاء قدماء الإغريق الذين يقول فيلسوفهم أرسطوطا ليس مترجماً عن عرفهم : « إن الطبيعة قد خلقت شعوباً للسيادة (يقصد بها الشعوب الإغريقية) وأخرى للرق (يقصد بها شعوب آسيا) . وقد ميزت هذين الصنفين بصفات نفسية ، فنحت الصنف الأول التفكير والإرادة . ولم تحب الصنف الثانى إلا بالجسم والعاطفة . وما الحرب إلا وسيلة أرشدت إليها الطبيعة العالم المتمدين (الإغريق) ليتمكن بواسطتها من استعباد الشعوب المتبربرة وردها إلى الحالة التى خلقت لها . فالحرب نظام بررته قوانين الطبيعة وقواعد الخلق الصحيح . - وبيننا العبريون والإغريق والرومان كانوا يبيعون ضرب الرق على الأسير ومن فى حكمه كمن اختطفه قرصان البحر وعلى مرتكبى بعض المحظورات المدنية كعدم الوفاء بالدين أو الجنائية كبعض أنواع السرقة والزنا والقتل والخيانة الحربية ويخولون للأب حق بيع أولاده وللحر حق بيع نفسه ، إذ نرى الشريعة الإسلامية تحظر ضرب الرق على

(١) ظل نظام الرق سائداً فى المستعمرات الأوروبية وأمريكا وفى بعض ممالك افريقية وآسيا حتى أواخر القرن التاسع عشر . - ولا يزال متبعاً الآن فى ليبيريا والحبشة بالرغم من محاربة حكوماتهما له . وفى جزيرة العرب وعند بعض قبائل السودان .

غير أسرى الحرب ، والتقاليد الخلقية للأمم العصور الحديثة تحظر عليها أن تسترق غير سود إفريقية ، على حين أن نظام الرق على إطلاقه قد أصبح في نظر معظم الشعوب الحالية من الأمور المحرمة قانوناً ومن أشدها تعارضاً مع مبادئ الحرية والإخاء والمساواة التي تعتبر الأسس الجوهرية لحياتنا الخلقية .

والسرقة التي أجمعت كل شرائع أممنا الحالية على تحريمها أيّاً كان نوعها وأيّاً كان مرتكبها قد أوجبها بعض مشرعي مقدونيا وإسبرطة على الشبان لا اعتقادهم أنها تدربهم على الأمور اللازمة للجندى من المهارة والخفة والخذعة . . . وما إلى ذلك . — وقطع الطريق الذي يعتبره ديننا الحنيف من أشد أنواع السرقة جرماً وأدعاها لزيادة العقوبة قد عده كثير من الأمم القديمة أخف وطئاً وأقل عقوبة من السرقة العادية ويعتبره كثير من الشعوب البدوية الحالية مهنة شريفة لا غبار عليها من الوجهة الخلقية .

وقتل النفس لا يعتبر جريمة قضائية وخلقياً في نظر كثير من الأمم القديمة وكثير من الشعوب غير المتمدنية الحالية إلا إن كان المقتول من قبيلة القاتل أو من أمته ، في حين أن العرف الخلقى لكل الأمم المتمدنية الحالية يحظره على الإطلاق .

والبغاء الذي تعدّه نظمنا الخلقية من أكبر الموبقات كان معتبراً عند بعض الأمم ، كالآشوريين والبابليين والآثينيين وغيرهم ، زلّفى يتقرب بها النساء إلى الآلهة ، وواجباً وطنياً يتحتم على كل امرأة القيام به مدة معينة في حياتها وكانت الآشوريات والبابليات والريقيات بأثينا وروما ترتكبه في الهيكل الدينية نفسها ، ويقفن ما يأتين من الدخل (الذي كان معظمه من الأجانب) لأعمال الخير وبخاصة لتزيين المعابد وتشيدها

والإتفاق عليها . ولذلك اشتهر هذا البغاء في تاريخ المدنات باسم البغاء المقدس (١)

وعمل قوم لوط الذي تعده شرائع الأمم الحالية ونظمها الخلقية من أمهات الجرائم كان مباحا عند بعض الأمم القديمة إباحة مطلقة أو مقيدة ببعض شروط . — فاجاء بالقرآن الكريم عن قوم لوط يدل بصريح اللفظ على أن النظم الخلقية لهذه الأمة ما كانت ترى أية غضاضة في هذه الفعلة الشنعاء . وقد جرت عادة الأسرات الأرستقراطية الرومانية إذا بلغ أحد أبنائهم الحلم أن يمنحوه رقيقا أصغر منه سنا يستمتع به مدة معينة . وكانوا يرون في هذا واجبا خلقيا يتحتم على الآباء أن يقوموا به نحو تربية أبنائهم (٢).

وتقديم صاحب المنزل زوجه إلى ضيفه يستمتع بها مدة إقامته لديه أو ليلة من ليالى قراه كان نظاما اجتماعيا خلقيا متبعا عند بعض الأمم السامية القديمة وغيرها . وواضح أن أمرا كهذا تعتبر نظمنا الخلقية فاعله مجردا من الدين والشرف والغيرة وأحط منزلة من الحيوان الأعجم . وزواج الأخ بأخته محرم في كل الشرائع الحالية لم تكن فيه أية مخالفة للنظم الدينية والخلقية عند قدماء المصريين وغيرهم . وزواج المرأة بأكثر من رجل واحد ، مع إجماع الأمم الحالية على تحريمه . كان معمولا به عند كثير من الشعوب ولا يزال متبعا للآن في بعض المقاطعات الصينية .

(١) انظر تفصيل هذا الموضوع في مؤلفي :

Contribution a une Théorie Sociologique de l'Esclavage

بصفحتي ٣١٤ ، ٣١٥ .

(٢) انظر تفصيل هذا الموضوع في مؤلفي الآنف الذكر صفحة ٣٠٤ .

ورقص الرجل مع امرأة أجنبية عنه واحتضانه إياها أثناء رقصهما وهي عارية اليدين والصدر لا ترى فيه أمم أوروبا وأمريكا أية غضاظة من الوجهة الخلقية . تفعل ذلك المرأة على مرأى من زوجها والبنت على مرأى من أبيها وأهلها فلا يثير عملها في نفوسهم إلا السرور والإعجاب ، مع أن عملاً كهذا تحرمة شريعتنا الغراء وتنبذه تقاليدنا وأخلاقنا .

واعتداء الأب على حياة أولاده معتبر جريمة دينياً وقضائياً وخلقياً في نظر معظم الشعوب الحاضرة : على حين أن إعدام الأولاد المشوهين والضعفاء كان عند قدماء اليونان واجباً أسرياً يتحتم على الآباء ونظاماً اجتماعياً ارتضاه كثير من مشرعهم وبخاصة ليكورغوس ، وحثت عليه طائفة من فلاسفتهم منهم أفلاطون في كتابه «الجمهورية» وأرسطو طاليس ، في كتابه «السياسة» : وعلى حين أن بعض قبائل العرب قبل الإسلام وبخاصة تميم وكندة وطبي ، كانت تعد وأد البنات من المكرمات .

والانتحار المحدود في نظر كثير من الأمم المتعدنية الحالية من أكبر الجرائم الدينية والخلقية كان يعتبره اليابانيون واجباً خلقياً يتحتم على الواحد منهم في حالات خاصة (عند ما يصاب في شرفه مثلاً أو يخفق في مشروع هام أو يحاول البرهنة على أنه مغبون الحق أو على أنه برى من تهمة ألصقت به . . وما إلى ذلك) . وكانت طريقة الانتحار عندهم شق البطن التي يسمونها « هارا كيري » . وقد ظل هذا النظام متبعاً لديهم حتى أوائل القرن العشرين ولا تزال له بقايا في عصرنا الحاضر وبخاصة في قراهم .

وإزهاق روح أى حيوان محرم عند بعض طوائف البوذيين . فقد روى الأستاذ « شاليه » أنه زار بعض المعابد البوذية بسيلان فوجد قسسه يقطرون مشروباتهم تقطيراً فنياً دقيقاً ليتأكدوا من خلوصها من

كل الكائنات الحية التي يخشون ارتكاب جريمة بابتلاعها معها . على حين أن أكل لحوم الأناسي أنفسهم مباح عند كثير من زنوج إفريقية وأمريكا وأستراليا . وقد ذكر الأستاذ « شاليه » في تقريره اللذين كتبهما عند زيارته للكنغو البلجيكية والكنغو الفرنسية « أن معظم شعوبها تبيح لأفرادها أكل لحم كل إنسان من غير قبيلتهم . وأن قبائل الباهوين لا تبيح إلا لحوم أعدائهم الذين يقتلون بسيوفهم في حرب مشروعة ، وأن التقاليد الخلقية لقبائل البيتيلاس بالكنغو البلجيكية تحتم على الأبناء أكل لحوم آبائهم أحياء عند دنو آجالهم . وأن قبائل البندوجو تكاد تبيح أكل لحم الإنسان بلا قيد ولا شرط . . . الخ » .

وقصارى القول : لا نكاد نعثر على نظام خلق أقره العرف في جميع العصور وعند جميع الأمم . وهكذا تصدق عبارة « موتاني » : « إن أقبح الرذائل في نظر أمة قد يكون واجباً في نظر غيرها . ومحال أن نعثر على جرم خلق لم تعده أمة ما فضيحة أو مباحاً » ؛ وعبارة « پاسكال » : « إن ثلاث درجات عرض لكافية في قلب حقائق الأمور الخلقية ، فما هو حق شمالي جبال الپرانس قد يكون باطلا جنوبها » .

فإذا علمت هذا ، وعلمت أن علماء الأخلاق يحاولون وضع نظم خلقية وتشريع قوانين للسلوك يعتقدون صلاحيتها لكل زمان ومكان ، عرفت السبب الجوهرى الذى جعلهم يرون عدم صلاحية العرف لقياس الأخلاق ، والذى دعاهم إلى اختراع تلك « المقاييس النظرية » التى ربما أتاحت لنا فرصة الكلام عنها فى عدد تال .

ولكن اعتداد الناس بهذا المقياس ، مع عدم صلاحيته فى نظر علماء الأخلاق ، له بعض الفوائد . فقد منع الناس أن يصادموا العادات الصالحة . فكم من ممتنع عن الجرائم لا لشيء إلا جرياً مع العرف . ولقد

كان لهذا المقياس أيضا فائدة كبيرة في محاربة البدع والقضاء عليها ، فإن أكبر دافع إلى هذه المحاربة يرجع إلى مخالفتها لما ألفه الناس ولما ارتضته نظمهم الاجتماعية وتقاليدهم . — على أن بعض مشرعي الاسلام لم ير غضاظة في الاعتماد على العرف أحيانا وجعله أساسا للتشريع . ومن هؤلاء الأمام مالك الذي يعتمد في تقرير كثير من مبادئه التشريعية على عمل أهل المدينة ، أى على عرفهم وتقاليدهم ، وقد اتفقت المذاهب الأربعة كلها على اعتبار الإجماع أصلا من أصول التشريع . وما الإجماع في الحقيقة إلا مظهر من مظاهر العرف المتبع في الأمم الإسلامية ، فإن مجتهدى هذه الأمم ، الذين يعد إجماعا ما اتفقت عليه آراؤهم ، قلما تتفق آراؤهم على غير الأمور التي يرتضيها عرف أممهم وتسلم بها تقاليدها الاجتماعية .

على عبد الواهر وفى

ليسانسيه ودكتور فى الآداب من جامعة باريس



الأدب الإنجليزي

في الأدب الإنجليزي

رسالة صمول جنسن^(١)

إلى لورد تشستر فيلد^(٢)

بقلم

مهدي علام أستاذ التربية بدار العلوم

تعريف بالرسالة :

تعد هذه الرسالة درة من درر الأدب الإنجليزي . تتعاقب عليها الأيام فلا تزيد الناس إلا إعجاباً بها وحرصاً عليها . ولعل الأفضل ألا أطريها أكثر مما فعلت . ولعل من الخير أن أتركها تتحدث اليكم عن نفسها لتصل إلى مواضع الإعجاب من قلوبكم . ومواطن الإقناع من عقولكم . وحسبي أن ينالني شرف نقلها إلى لغتنا السكرية . وحسب « صحيفة دار العلوم » أن تكون أول مطبوع عام ينشرها بالعربية الفصحى .

ولهذه الرسالة قصة نقصها ، إيضا حالمها ، وعونا على تذوقها :
نشأ صمول جنسن فقيراً معوزاً ، ولكنه كان أديباً فخلاً كاتباً كان

(١) Samuel Johnson (١٧٨٤ - ١٧٠٩)

(٢) Lood Chesterfield (١٧٧٣ - ١٦٩٤)

قوى التعبير ، حسن الديباجة ، متهاكما لا ذعا في تهكمه . وكان خطيبا مفوها ، لبقا . لم يصرع مرة في مساجلاته . وكان إلى ذلك واسع الاطلاع في متن اللغة . وشرع الكاتب يؤلف «معجما» في اللغة الإنجليزية ، هو أول معجم طموح في تلك اللغة .

وكان للعلم والأدب في ذلك العصر حماة وأولياء من أعيان البلاد وأشرفها ، فكانوا يراعون بجاههم ويساعدون بمالهم ، الشعراء والكتاب والمؤلفين ، على مثال ما كان في بعض عصور الأدب العربي .

وأراد جنسن أن يهدي معجمه إلى ولي من هؤلاء الأولياء . هو لورد تشيستر فيلد : لينال بذلك عطفه ومؤازرته في إخراج الكتاب ونشره . غير أن هذا الولي كان في عطفه على العلماء - على ما يظهر - أقرب إلى الرياء منه إلى الأخذ بنصرة العلم والأدب ؛ ذلك إلى أن جنسن لم يكن ، على علمه وأدبه ، من رجال المجتمع الراقى . فقد كان في أخلاقه خشونة ، وفي حديثه جفاء واعتداد بالنفس . وفي محاضراته صلف وكبرياء ، وفي صوته عنجنية . وفي ثيابه رثاثة تنبو عنها مجالس الخاصة .

ولقد أعلن إهداء الكتاب إلى ذلك العظيم ففحه ببضعة جنهات . ولكنه مع ذلك - لم يحسن استقباله في قصره وبين ضيفه . لأن ذلك الشريف لم يشأ أن يرى طنافس مبرقشة بوحل لندن . ولا أن يرى حساء وخموره تنثر يمينا وشمالا . على الحلل الفاخرة التي يرتديها ضيفانه من رجال الطبقة الراقية وسيداتهما ، بيد ذلك الأديب المذهول المحتبل ، الذي كان مفزعا في حركاته . مقلقا بالأصوات الخشنة التي يطلقها من حنجرتة ، والذي كانت ثيابه تجعله شبيها بالمجدار .

ولقد ظل جنسن يزور وليه زما ، حتى صدف عنه الخدم ، وأعرضت عن استقباله الدار : فولى وجهه عن القصر المنيف ، ولكن إلى العمل الشريف ، والجهد العنيف .

وبعد سبعة أعوام قطعها جنسن في دأب واضطلاع ، أخرج للناس معجمه العظيم . وهنا أدرك تشستر فيلد شرف إهداء هذا العمل الجليل إليه ، وأراد أن يسترد حمداً كان قد أضاعه ، وأن يشتري لسان ثناء كان قد فرط فيه ، وأن يظلل برعايته رأساً أصبح بعد احتمال وهج الشمس وهاطل المطر في غير حاجة إلى ظلة : فكتب في مجلة « الدنيا » ^(١) مقالتين يقرظ فيهما معجم جنسن . فرد عليه المؤلف بالكتاب التالي :

٧ فبراير سنة ١٧٥٥

مولاي !

لقد أبلغني صاحب مجلة « الدنيا » منذ قريب أن المقاليتين اللتين نشرتا تقرظاً لمعجمي هما بقلم نخامتمكم . وإن في هذا لشرفاً يعجزني عن تقبله . كما يقعد بي عن شكره ، أنني لم أعود قبول صنائع المعروف من العظماء . إنني حين زرت نخامتمكم - على إثر قليل من التشجيع - أسرتني ما أسر سائر البشر من سحر بيانكم ، ولم أستطع إذ ذاك أن أفطم نفسي عن الأمل في أن أفخر بأنني أصبحت لا يعصى لي الدهر أمراً . وبأنني قد أنال تلك الرعاية التي رأيت الدنيا تقتتل في سبيل الحصول عليها . ولكنني ألفت زيارتي لاتقابل إلا بترحاب الزاهدين فيها . فلا الكرامة ولا التواضع كانا يسمحان إذن باستمرارها . إنني حين خاطبت نخامتمكم ذات مرة على مسمع من الجمهور ، قد استفدت كل ما يعرفه من أدب الخطاب أستاذ معتكف غير خبير بأداب العظماء ، ولكن ليس في الدنيا من يرضى بأن يكافأ على جهده بالتغاضي . مهما يكن ذلك الجهد ضئيلاً .

سبعة أعوام ، يا مولاي ، قد تهلت منذ اليوم الذي كنت أنتظر فيه

في دهليز داركم، أو أنتحي فيه عن عباتكم، وأنا في خلال ذلك الزمن أدفع بعملى فوق أشواك الصعوبات التى لا أرى فائدة في الشكرى منها. وهأنذا قد وصلت آخر الأمر بكتابى إلى حافة النشر، من غير يد مساعده، ولا كلمة تشجيع. ولا ابتسامه صنيع إلا إننى لم أترقب مثل تلك المعاملة لأننى لم أستظل في حياتى برعاية ولى.

لقد قدر آخر الأمر لرأى الغم، في فرجل، أن يعرف الحب، ووجده من سكان الصخور^(١).

أليس ولى السعمة، يامولاي، هو ذلك الذى ينظر بغير اكتراث إلى رجل يصارع المياه طلباً للنجاة من الغرق، فاذا ماشارف الشاطئ عاقه بتقديم يد المساعدة إليه؟ إن هذه الرعاية التى تفضلت بها على عملى لو كانت مبكرة لكانت طيبة، ولكنها قد تأخرت حتى أصبحت لاأباليها، ولا أستطيع أن أستمتع بها. قد تأخرت حتى أصبحت منعزلاً. ولا أستطيع أن أعلنها. قد تأخرت حتى أصبحت معروفاً، وفي غير حاجة إليها. وعسى ألا يكون من نكران الجميل ألا أعترف بيد لم ينلني خيرها، أو ألا أعلن للناس أنني مدين لذى جاء بما أقدرتنى عناية الله على النوض به وحدى. أما وقد وصلت بعملى إلى هذه المرحلة، غير مستمد عوناً من رعاة العلم وأوليائه إلا القليل القليل، فلن أياس من إتمامه بأقل مما نلت من عونهم — إن كان في الامكان عون أقل مما منحونى. فأننى قد استيقظت، منذ زمن طويل، من حلم الأمل الذى كنت به معتزاً فخوراً.

مولاي

من خادمكم المطيع

صمول جنسن

وبعد هذا أعلنت هذه الرسالة انتصار دولة الأدب على دولة المال،

(١) الإشارة هنا إلى حادثة في رواية لاتينية.

وحاجة ذوى الجاه إلى شرف العلم ، وحقت صدق الحكمة العربية القائلة .
« فكم من راغب قد كان مرغوبا إليه ، وطالب أصبح مطلوبا مألديه . »
أما تهنكها فانه يتحدث عن نفسه : عفى نزيه ، ولكنه مر لاذع ، فيه
عظمة وكبرياء ، ولكنه يحمل فيهما حق الجزاء .

ولقد اشتهرت عبارات هذا الكتاب بين كتاب الإنجليز حتى إن
أعظمهم غير مدافع ، وأقدرهم بدون استثناء ، برترند شو ، قد اقتبس إحدى
عبارات جنسن . ففي ليلة من ليالى نوفمبر سنة ١٩٢٦ كنا نستمع إليه فى
لندن يحاضرا فى « الدولية المثقفة » وكنا قد اطلعنا فى الصحف فى صديحة
ذلك المساء ، على أن برترند شو قد منح جائزة نوبل ، وأنه ردها . فقبل أن
يبدأ محاضراته طلبنا إليه أن يكلمنا عن سر رفضه جائزة نوبل : فألقى كلمة
بليغة قال فيها إنه يستمتع بشهرة أكثر مما تحمل صحته . وإنه يرى أن
جائزة نوبل إنما شرعت لتشجيعا للعلماء والأدباء الناهضين : أما هو فانه
يرى نفسه قد جاوز هذا الحد : وأن هذه الجائزة فى طريقه الآن تنال
الحبل الذى يعوقه وقد بلغ الشاطئ . ومهما كانت حاجته إلى هذه الجائزة
حينما كان يصارع الحياة طبيا للمجاعة . فانه لا يستطيع أن يقبلها الآن وقد
استوى على قدميه .

وشبه بهذا الكتاب فى أسلوبه كتاب حفى ناصف بك إلى السيد
توفيق البكرى حينما أنافل السيد عن حسن استقبالي . ولو أن كنت
أكتب فى غير « صحيفة دار العلوم » لاقتبست ذلك الكتاب أو فقرات
منه ، أما وأنا أكتب لمن هم أعلم به منى تخليق فى ألا اعتدى على مدى
اطلاعم ، وأن أكتبى الإشارة إلى قطعة أدبية هى بعض مايجوز على
ألسنتهم ؟

المكتبة العربية

التعريف بكتاب الحيوان للجاحظ

لحضرة الأستاذ محمود محمد مصطفى

خريج دار العلوم

وأستاذ الأدب العربي بكلية اللغة العربية بالازهر

للمحافظ وهو العالم الجليل والأديب البارِع الذي له في كل فن مجال وفي كل مقام مصال، كتب تربي على المائتين وله من بينها كتاب هو أدلها على فضله وأجمعها لمتنوع علمه. ذلك هو كتاب الحيوان وهو أكبر كتبه حجماً يقع في سبعة أجزاء ويشتمل على نحو ألف صفحة من القطع الكبير وهو مطبوع بمصر قام بالانفاق عليه أخاح محمد الساسي المغربي التاجر بمصر وما جاء في أوله مما يشبه التعريف به والدلالة على ما فيه قول الجاحظ « وهذا كتاب تستوى فيه رغبة الأهم وتتشابه فيه رغبة العرب والعجم لأنه وإن كان عربياً أعرابياً، وإسلامياً جماعياً، فقد أخذ من طرف السياسة وجمع معرفة السماع، وعلم التجربة، وأشرك بين علم الكتاب والسنة، وبين وجدان الحس وإحساس الغريزة. ويشتهيه الفتيان كما يشتهيه الشيوخ ويشتهيه الفاتك كما يشتهيه الناسك. ويشتهيه اللاعب كما يشتهيه المجد ذو الحزم. ويشتهيه الغفّل كما يشتهيه الأديب، ويشتهيه الغبي كما يشتهيه الفطن »

بدأ الجاحظ كتابه بمقدمة استغرقت صُلغ خمسين صفحة ذكر فيها

بعضاً من مؤلفاته وأنهى باللوم على العائين لكتبه . ثم قسم العالم بما فيه من أجسام إلى جامد ونام . وجعل النامي النبات والحيوان . ثم ذكر أقسام البيان ثم استطرد إلى مدح الكتب فأطال في ذلك وأعاد وأبدى ، ثم تناول موضوع الخط ومقدار الحاجة إليه ، ثم خرج إلى الشعر قبل الإسلام . ثم أعاد القول في شأن الكتب والترغيب في اصطناعها . ثم ذكر ما يعترى الانسان عند الخصاص ثم سرد طرق خصاص البهائم ثم ذكر الخصى من بني آدم وأنه أطول عمراً من الفحل ، ثم تناول الموضوع من الناحية الشرعية ثم رجع إلى القول في محاسن الخصى ومساويه .

ولا تظن أنه حين تناول البحث العلمي في كتابه بذكر الخصاص كف عن الاستطرد !! فهذا مالا يتصور في الجاحظ فهو غير معفيك من مثل يشرحه أو حكمه ينسبها إلى قائلها أو كلمة يرويها عن صاحبها أو آية يستدل بها على ما يقول . وقد يستطرد من ذكر آية إلى أقوال المفسرين في القرآن فيقول

« كان أبو إسحق يقول لا تسترسلوا إلى كثير من المفسرين وإن نصوا أنفسهم للعامة وأجابوا في كل مسألة فان كثير منهم يقول بغير رواية وعلى غير أساس ، وكلما كان المفسر أغرب عندهم كان أحب إليهم ، فكيف أثق بتفسيرهم وأسكن إلى صوابهم وقد قالوا في قوله تعالى « وأن المساجد لله ، ليست المساجد التي فصلى فيها بل هي الجباه والأيدي والأرجل وكل ما يقع على الأرض عند سجودنا : وقالوا في قوله تعالى « أفلا ينظرون إلى الإبل كيف خلقت » إنه ليس يعنى الجمال والنوق وإنما عنى السحاب . وقالوا في قوله تعالى « ويل للطففين » الويل واد في جهنم ثم قعدوا يصفون ذلك الوادي . ومعنى الويل في كلام العرب معروف . وقالوا أخطأ من قرأ قوله تعالى (عينا فيها تسمى سلسيلا) فوصل بعض هذه

بعض هذه الكلمة ببعض وإنما هي سل سبيلا إليها يا محمد . فأن كان كما قالوا فإن معنى تسمى ١١٩

وقد قصر الجزأين الأول والثاني على الكلام عن الكلب والديك
وعقد موازنات ومفاضلات بينهما فجعل للكلب صاحباً يحتاج له ويذكر
محاسنه فيرد عليه صاحب الديك بمثل ما فعل وهكذا دواليك . وعل
ذلك الأسلوب كان متبعاً عندهم تختبر به قوة الحجة وشدة العارضة . وبين
ثبت كتبه تجد كتباً متناقضة فكتاب في « ذم النبيذ » وآخر في مدحه
وكتاب في « ذم الكتاب » وغيره في مدحهم وسنورد عليك بعض هذا
الجدال .

قال صاحب الديك وذكر الكلب فقال : من لؤمه أنه إذا أسمنته
أكلك وإن أبعثته أنكرك ، ومن لؤمه اتباعه لمن أهانه ، وإلفه لمن أجاعه
لأنه أجهل من أن يأنس بما يؤنس به وأشره . وأنهم وأحرص ، وألج من
أن يذهب بمطعمه ما يذهب بمطامع الساع . ومن جهله أيضاً أنا لم نجده
يحرس المحسنين إليه بنباحه وأربابه الذين ربوه ووأسوه إلا كحراسته لمن
عرفه ساعة واحدة بل لمن أذله وأجاعه وأعطشه بل ليس ذلك منه حراسة
وإنما هو فيه من فضل البذاءة أو الفحش وشدة التحرش والنسرع وقد
قال الشاعر :

إذا تخازرت وما بي من خزر ثم كسرت العين من غير عور
أبدا إذا بوذيت من كلب ذكر أسود فراع تعوى في السحر
وإنما ذلك شكل من الجبن الذي يعتري نساء السفلة من الصخب ، والكلب
جبان وفيه جرأة ولؤم ، ولو كان شجاعاً وفيه بعض التهب كان أمثل . . .
وهو مع ذلك أسمع الخلق صوتاً وأحق الخلق يقظة وبوماً ، ينأم النهار

كله على نفس الجادة وعلى مدق الخوافر ، وفي كل سوق وملقى طريق ،
وعلى سبيل الخولة ، وقد سهر الليل كله بالصياح والصخب والنصب
والتعب والغىظ والغضب ، وبالمجنى والذهاب ، فتركبه النوم على حسب
حاجته إليه ، فإن وطئته دابة فأسوأ الخلق جزعا ، وألأمه لؤما ، وأكثره
نباحا وعواء . فإن سلم ولم تطأه دابة ولا إنسان فليست تتم له السلامة
لأنه في كل حال متوقع للبلية ، ومتوقع البلية في بلية . وقد كانت الطرق
الخالية له مُعرّضة ، وأصول الحيضات له مباحة

وبعد فإن كل خلق فارق أخلاق الناس فإنه مذموم ، والناس ينامون
بالليل الذي جعله الله تعالى سكناً ، وينتشرون بالنهار الذي جعله الله تعالى
للحاجات مسرّحا

قال صاحب الكلب : لو شئنا أن نقول إن سهره خصلة ملوكية لقلنا ،
ولو كان خلاف ذلك ألد لكأن الملوك به أولى وأما الذي أشرت إليه
من النوم في الطرق الخالية وعبتموه به من نومه عن شوارع الضرق
والسكك العامرة ، وفي الأسواق الجامعة فكل امرئ أعلم ، ولولا أن الكلب
يعلم ما يليق من الأحداث والسفهاء وصبيان الكتاب من رض عظامه
بألواحهم إذا وجدوه نائما في طريق خال ، وليس يحصرته رجال يُهابون
ومشيخة يرحمون ، ويترجون السفهاء وأن ذلك لا يعذبه في مجامع الأسواق
لقل خلافة عليك ، ولما رقد في الأسواق ، وعلى أن هذا الخلق إنما يعترى
كلاب الحراس وهي التي في الأسرق مأواها ومنازلها .

ثم يبدأ الجزء الثالث بذكر الحمام فيقول : باب ذكر الحمام ومأواها
الله عز وجل من ضروب المعرفة ومن الخصال المحمودة لنعرف بذلك
حكمة الصانع وإتقانه وصنعة المدبر . وإن كنا قد أهملناك بالجد . ثم
يستمر في الاعتذار عن خلط جده بالهزل فيقول « على أي قد عزمت

والله الموفق أنى أوشح هذا الكتاب وأفضل أبوابه بنوادر من ضروب الشعر وضروب الأحاديث . ليخرج قارىء هذا الكتاب من باب إلى باب ، ومن شكل إلى شكل ، فإني رأيت الأسماح تمل الألحان المطربة ، والأصوات الحسنة ، والأوتار الفصيحة إذا طال ذلك عليها ، وما ذلك إلا فى طريق الراحة التى إذا طالت أورثت الغفلة . وإن كانت الأوائل قد سارت فى صغار الكتب هذه السيرة كان هذا التدبير لما طال وكثر أصلاح ، وما غايتنا إلا أن تستفيدوا خيرا . وقال أبو الدرداء « إني لأجمل نفسى ببعض الباطل كراهة أن أحمل عليها من الحق ما يملأها » ثم يروى جملة وكاهات تضحك (كما يقول) كل شكلا وإن تشدد . وكل غضبان وإن أحرقه لهيب الغضب فيقول : حدثني المدائني قال تحول أبو عبد الله الكوفي اللحياني إلى الحرية فادعى أنه فقيه وظن أن ذلك يجوز لمكان لحيته وسمته . وألقى على بابه البوارى ^(١) وجلس إليه الجيران فأتاه رجل فقال يا أبا عبد الله : رجل أدخل إصبعه فى أنفه فخرج عليها شيء من الدم فأى شيء يصنع ؟ قال يحتجم . قال الرجل قعدت طبيبا أم فقيها ؟ ! :

وقال حدثني أبو الجهم قال ادعى شيخ عندنا أنه من كندة قبل أن يظفر فى شيء من نسب كندة فقات له يوما وهو عندي ممن أنت يا فلان ؟ قال من كندة قلت من أيهم أنت ؟ قال : ليس هذا موضع الكلام عافاك الله .

وقال أخبرني محمد بن سليمان قال قال رجل من أهل الكوفة لرجل من أهل المدينة نحن أشد حبا لرسول الله منكم يا أهل المدينة ، قال المدنى فما بلغ من حبك لرسول الله قال وددت أنى وقته يوم أحد ولم يكن وقوع عليه شيء مما حل به ، قال المدنى أفغندك غير هذا قال وما يكون غير هذا

قال : وددت أنا أن أبا طالب كان آمن فسر به النبي وأنى كافر . وجعل يروى من مثل هذا ونحوه ثمانى صفحات ، ثم استطرده بقوله وسند كرم نواذر الشعر جملة فإن نشطت لحفظها فإنها من أشعار المذاكرة . واستمر يروى من الشعر وطالت الرواية حتى لقد عقد في هذا الاستطراد أبو الباب صدق النطن وجودة الفرسه وباب المديح بالجمال وغيره ، ثم إنه بعد نحو خمسين ورقة عاد إلى موضوع الحمام . وأظنك أيها القارئ الكريم قد لمست جانب الاستطراد في تأليف الجاحظ . وليس معنى هذا أن الاستطراد قد اعتدى على الحقائق العلمية فإنه بعد هذا الاستطراد كتب في الحمام وحده أكثر من خمسين صفحة فوصف أنواعه ، وذكر طبائعه ، فلم يترك فيه قولاً لقائل وفي هذا الكتاب يروى الجاحظ عن أرسطو ويسميه صاحب المنطق ، ولأرسطو كتاب في الحيوان نقله ابن البطريق وقد أطلع عليه الجاحظ وعرضه على فكره الثاقب وبصيرته النقادة . فلم يكن يخضع لقول أرسطو ويخضع بكونه فيلسوف اليونان الأشهر ، بل قد ناقشه في عدة مواضع من الكتب زيف بها آراءه . فقد روى رأيه في أن إناث العصافير أطول أعماراً من ذكورها التي لا تعيش إلا سنة واحدة . فقال « والذين زعموا أن البغل إنما طال عمره لقلة السفاد والعصفور إنما قصر عمره لكثرة السفاد وغلبته ، لو قالوا بذلك على جهة الظن والتقريب لم يلبهم أحد من العلماء ، والأمور المقربة غير الأمور الموجبة . فينبغي أن يعرفوا فضل ما بين الواجب والمقرب وفرق ما بين الدليل وشبه الدليل » ثم رد على من ادعى أن البلبل لا يستقر أبداً . فقال « وزعموا أن البلبل لا يستقر أبداً وهذا غلط لأن البلبل إنما يقلق لأنه محصور في قفص ، والذين عاينوا البلابل والعصافير في غير أوكارها وغير محصورة في الأقفاص يعلمون فضل العصفور على البلبل في الحركة »

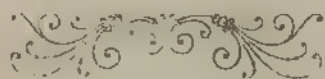
وانظر إلى كلامه عن الحيات يهاجم المزاعم الكاذبة والخرافات

المهائلة في بعض أنواع الحيات قال « والأعراب تقول في الأمثلة قولاً عجيباً ،
تزعّم أن الحية يقال لها الأصل لا تمر بشيء إلا احترق مع تهاويل كثيرة
وأحاديث شنيعة وتزعّم الفرس أن الأجدهاى أعظم من البعير ، وأنها لها
سبعة رؤوس وربما لقيت أناساً فتبتلع من جهة كل فم ورأس إنساناً . وهو
من أحاديث الباعة والعجائز .

وقد زعم صاحب المنطق أنه قد ظهر حية لها رأسان فسألت أعرابياً
عن ذلك فزعم أن ذلك حق ، فقلت فمن أى جهة الرأسين تسعى ومن أيهما
تأكل فقال : أما السعى فلا سعى ولكنها تسعى إلى حاجتها بالتقلب كما
تقلب الصيادان على الرمل . وأما الأكل فإنها تتعشى بقم وتتغذى بقم ،
وأما العض فإنها تعض برأسها معاً . فإذا به أكذب البرية . والكتاب
وإن كان علياً كثير القول فإنه مع ذلك جميل العبارة بارع الوصف فيه
قطع كأنها قطع الرياض كسين زهرا ، منها وصفه للكتاب الذى جعله
في المقدمة الطويلة التى سبقت أبوابه ولولا الاطالة وشهرة هذه القطعة
لقلنا منها بعضاً . ولكنى سأنقل قطعة لعلها خفيت في غضون الكتاب
فلم تشتهر شهرة تلك ، قال في باب « القول في الحيات » « اللهم جنبنا
التكاف وأعدنا من الخضل واحمنا من العجب بما يكون منا والثقة بما
عندنا . واجعلنا من المحسنين . حدثنا أبو جعفر المكفوف النحوى
العنبرى وأخوه روح الكاتب ورجال من بنى العنبر ، أن عندهم في رمال
بلعنبر حية تصيد العصافير وصغار الطير بأعجب صيد . زعموا أنها إذا
اتصف النهار واشتد الحر في رمال بلعنبر وامتنعت الأرض على الحافى
والمتعل ورمض الجندب غمست هذه الحية ذنبها في الرمل ثم انتصبت
كأنها رمح مركز أو عود ثابت ، فيجىء الطائر الصغير أو الجرادة فإذا
رأى عوداً قائماً وكره الوقوع على الرمل لشدة حره وقع على رأس الحية

على أنها عود ، فاذا وقع على رأسها قبضت عليه ، فإن كان جرادة أو جعلا
أو بعض مالا يشبعها مثله ابتلعه وبقيت على انتصائها ، وإن كان الواقع
على رأسها طائر أ يشبعها مثله أكلته وانصرفت ، وإن ذلك دأبها مامنع
الرمل جانبه في الصيف والقيظ في انتصاف النهار والهجرة ، وذلك أن
الطائر لا يشك أن الحية عود وأنه سيقوم له مقام الجذل للحرباء إلى أن
يسكن الحر ووهج الرمل . وفي هذا الحديث من العجب أن تكون هذه
الحية تهتدي لمثل هذه الحيلة ، وفيه جهل الطائر بفرق ما بين الحيوان والعود
وفيه قلة اكرات الحية بالرمل الذي عاد كالجر وصلاح أن يكون ملة وموضعا
للخبرة . ثم يشتمل ذلك الرمل على ثلث الحية ساعات من النهار والرمل
على هذه الصفة ، فهذه أعجوبة من أعاجيب ما في الحيات

والكتاب كله على هذا النمط نقل عن صاحب المنطق واستنباط
من كلام العرب ، واعتماد على رواياتهم ، وملاحظة دقيقة ، واختبار ذاتي
واستطراد إلى مثل ما عرفت . فكل هذا جعل الكتاب موسوعة علمية
أدبية عديمة النظير .



ديوان عبد المطلب

بقلم

مهدي علام

استاذ التربية بدار العلوم

مقدمة :

كان عبد المطلب رجلاً بدوياً بفطرته ، حضرياً ببيئته . وقد اعتوره تلك البداوة وهذه الحضارة . وتنازعتاه زمناً ، كل منهما تريد أن تستأثر به لنفسها . وتخضعه لسلطانها ؛ ولكن عبد المطلب في قوته وصلابته قد أخضعهما جميعاً لحياته . فلام بينهما ملائمة ، وأخرج منهما مزيجاً ممتازاً به على سائر لداته : فكان البدوي الحضري في مأكله ومشربه . وملبسه . ومسكنه . ومركبه ؛ ثم ظهر أثر ذلك كله في شعره . فكان بذلك مدرسة مستقلة في الأدب العربي - مستقلة عن الشعر العصري لأن صدى البادية يتردد في أنحاء شعره في الخيال والمعنى واللفظ . ومستقلة عن الشعر العربي لأن صور المدينة في شيخوخة القرن التاسع عشر والثلاث الأولى من القرن العشرين قد انعكست على مرآة شعره . وإن سترها في بعض الأحيان أسلوبه البدوي .

لقد أكل عبد المطلب متربعا على سباط البادية ، كما جلس إلى مائدة المدينة ، فجعل من ذلك كله صورة بين هذه وتلك هي التي وصفها إذ يقول (ص ٩٢)

ولو ترى ، إذ ترى . طعام العشاء تجرى به الجوارى

من كل رومية كعاب شفاقة الثوب والابزار
يمشين حول الخوان رهوا مشى المعنى من الإيسار
فتلك في ككفها حنيد على إناء من النضار
وتلك من خلفها بصحن عليه حوت من البهار
وتلك من خلفهن عجلي تحمل شيئا من الثمار
وكم وكم ثم من صنوف في العد جلت عن انحصار !

أليست هذه المائدة التي يصفها عبد المطلب مائدة بدوية تخطو متتدة نحو المدينة ؟ لم ينس عبد المطلب « الحنيد » ولكنه وضعه على إناء من النضار ، وذكر الفاكمة - وهي للبدوى ترف يدل عليه اشتقاق لفظها - ولكنه لم يسرف بل كان قانعا « بشيء من الثمار » . ثم هو يصف لنا جواري المائدة حتى ليكاد ينقلنا إلى فندق من فنادق لندن أو باريس .

ولقد كان عبد المطلب يتزيا بالثياب العربية ، وكان بها مشغوبا غفورا ، وعليها محافظا حريصا ، ولكنه لم يغلق عينيه عن مستحدثات الحضارة في ذلك الزم ، فقد ارتدى « الدثار » كما ارتدى « الجبة » على حين أن بعض أشياخنا من لداته وزملائه ما برحوا يحافظون على جبايهم وعباءاتهم حتى اليوم ، فكان بذلك وفيما لمذهبه في الجمع بين القديم والجديد . وكلنا يذكر دثاره العريق الذي جمع فيه بين التفصيل الحديث ، والصوف البدوي الذهبي اللون ، الذي يذكرنا بقول الشاعر البدوي :

حيكت على نيرين إذ تحاك تحتبط الشواك ولا تشاك

وكأنما عبر عبد المطلب عن حالته هذه في الحرص على القديم مع اقتباس الجديد بقوله يعنى على أدياء الأدب إذ يدعون إلى اطراح القديم (ص ٢١٩) :

مازوا الجديد من القديم وما دروا أن الجديد من القديم سليل

ما في القديم معابة إن لم يكن فيه عن السنن السوى عدول
وذو الجديد إذا رأيت سبيله عوجا عن الحق المبين تميل
وبقوله يتحدث عن اللغة العربية (ص ٢٢١)

من لم يحط بقديمها لم يعتقد علما بمجد الشرق ، وهو أئيل
وخذى المعاني في جمال جديدها ماشئت لآحرج ولا تخذيل
ولقد رأينا عبد المطلب في مسكنه يخضع كذلك لمذهبه في الجمع بين
القديم والجديد ، فقد سكن قلب القاهرة حقبة طويلة من الزمن ، ثم
انتقل إلى « مصر الجديدة » في أعوامه الأخيرة . ولعل من أول الدلائل
على عدم اندفاعه وراء الجديد ، وإبقائه على القديم أنه كان ، وهو يقيم في
تلك الضاحية الجميلة ، يحمل معه من القاهرة في سيارته كل يوم ما يحتاج إليه
من الماء ، لأن ماء « مصر الجديدة » لم يلق لديه قبولا . فكم مرة ركبت
معه وأمامنا صفائح الماء وزجاجاته استبدالها بالمزاد والقرب ، كما استبدل
في حملها بالابل السيارة ! تلك لعمرى صورة عجيبة حقا ، ولديها صادقة
صدقا ، في تصوير عبد المطلب ونزعاته الشعرية .

ولم تكن تلك السيارة أولى مطاياها . فقد كان عبد المطلب في مركبه
وفيا لنظريته ، فقد بدأ حياته يمتطي حمرا ، حمرا سعيدا .

لو أراد الإله في بهم رسلا كان في أمة الخير نيا
فقد كان يركبه إلى دار العلوم ، وهناك في شارع المنيرة يربط الحمرا
إلى شجرة من أشجار الشارع أمام المدرسة حتى ينتهى الشيخ من محاضراته
فيتمطيه ويقفل راجعا . بل إن عبد المطلب كان يركب العيس في ريف
مصر ، العيس التي لم ينسها ، أو كاد لا ينساها ، في قصيدة من قصائده .
ولكن الشيخ لم يغفل عن مطايا المدينة الحديثة ، ولم يغض من شأنها ، ولم
يفضل عليها الإبل بل أشاد بذكرها في شعره ، وركب منها في حياته . فلقد

استبدل الشيخ بحماره سيارة ، سيارته الأولى التي أراد أن تكون قنطرة
انتقالية من ذوات الحوافر الأربع . إلى ذوات العجلات الأربع . وبذلك
كان وفيما مرة أخرى لمذهبه في الجمع بين القديم والجديد ، فلم يظفر
بالانتقال من ظهر حماره إلى مقعد ويثر في سيارة فخمة . بل اتخذ تلك
السيارة «الانتقالية» حقة جرب فيها الجديد حتى أنس به واقتنع بصلاحيته
ثم هجرها إلى سيارة فخمة لازمها حتى يومه الأخير . ولقد ظهر ذلك كله
في شعره . فوصف السيارة والفطار البخارى ، والطيارة والكهرباء الخ .
استمع إليه حين يودع صديقه الأستاذ الشيخ عبد الرحمن قراعه في سنة
١٩٠٥ . وهو زمن لم تكن السيارات فيه قد أزججتنا أبواقها حتى تفرض
نفسها على خيالنا ، قال في صفحة ٢٩٥ :

ولم في بطون اليد نهج إلى العلا وفوق متون الناجيات أمانى !
وما نغم الحادين إلا مثالث يغنى بها واعى العلا ومثانى
على أنها عندى زواجر لوعة تحرض أشجاني على الثوران
ثم استمع إليه يصف عيش الأغنياء (ص ٩١)

تلاّلا الكهرباء فيه تلاّلا الكُنُس الجوارى
كانه ، والظلام ساج من حوله ، آية النهار
ومركب كالنسيم يجرى على الثرى آمن العثار
لا خيل تعدو به ولكن حيث يادولة البخار
أو فاستمع إليه يصف جيش الدولة العثمانية وهو يهنئ السلطان عبد

الحيد بعيد الدستور (ص ٩٤) :

حتى إذا طمع العدو ، وراه سككات ليثهما عن التزّار
سبق البخار إليهما عن أمره سبق الشهاب لما رج من نار
يطوى على عجل فيافى قبّله بعدت على طيف الخيال السارى

«باء» البخار لقد علمنا أصبحت في شرعة التاريخ «فاء» فخر
ولعل أجمل وصف له في البخار قوله في وداع صديقه الشيخ عبد
القادر المغربي الطرابلسي عام إعلان الدستور التركي (ص ١٣٩) :
وقلنا تولاه الأسي ، كلما هفا بمسمعه ذكر البخار تلفزعا
فياقاتل الله البخار ، كم اعتدى على شمل قوم جامع فتقطعا !
إذا ما شكنا قبلي من العيش موجه شكوت قطار البرّ أدهم أسفعا
فمن سائر ينقض في البيد زائرا فتحسبه طيفاً من الجن مُفزعاً
تراه ، إذا أرسلته في مفازة إلى قطعها ، من خاطر النفس أسرعاً
وينقض في البيداء يعلو عجاجة كما عصفت ريح من الغرب زعزعا
كان نجوم الليل حال ادلاجه من الوحش سرب مقبل مدبر معا
وكما وصف عبد المطلب السيارة والقاطرة البخارية ، وصف كذلك
السفينة البخارية ، والطائرة والكهرباء . ففي القصيدة السابقة ، وعقب
الآيات التي رويناهما يقول واصفاً السفينة : —

وسابحة يعنو لها البحر هية ويمسى سحاب الجو منها مروعا
كأن حفافها قوادم أربد بحيزومه نحو المجرة أتلعا
تطيح جبال الموج تحت لبانها كما طاح رضوى أو ثبير تصدعا
وتلهو بمخضرة العباب كما لعت سوام بمخضل من الروض أمرعا
تري في رغاء البحر في جنباتها قى شبيت منه الحوادث قنزعاً
تميس بالهوج الرياح دعابة كما ماس غصن بالنسيم ترعرا
ويقول في وصف الطائرة ، في استقباله الطائرين التركيين (ص ٩٥)

وقفت لك الدنيا فسيرى مسرى الضياء من الأثير
يا أخت سابحة النجوم ، وبنت سائحة الضمير

أفانت وافسدة البخا ر على الأجادل والنسور ؟
 ثارت لتأخذ باسمه عهدا على ملك الطيور
 ملك البخار على السما لك بصولة الملك القدير

فالنجم في فرق يحجو ل بحفر مرتاع حسير
 والسحب من حذر البخا ر وبأسه حيرى المسير

أهلا بعملية ه الهلا ل، على الكواكب والبدور

ومن أجل ما قاله صاحب الديوان في وصف الطائرة مطلعاه
 في العلويتين العلوية الأولى (ص ٢٦٨) والعلوية الكاملة (ص ٢٣٠)
 قال في الأولى :

أصفر الأرض وما فيها مقاماً فاعتلى يضرب في السحب الخياما
 حسد الطير على الجو فسرّ عان ما خلق في الجو وحاما
 يزجر الريح فتجرى تحته أينما ولى بها تلوى الزماما
 سابحاً فوق ابنة النار على مسرح النجم جنوباً وشاماً
 فإذا شاء أسفت في الثرى وإذا شاء بها شق الغماما
 أخوذيات إذا ما هزمت تملأ الأفق رغاء واهتراما
 سفن في الجو إلا أنها في السرى تطويه كالطيف لماما
 ليت شعري أين يبقى بعد ما غلب النسر عليها والحماما
 يا خليلي احتملني فوقها على ألقى على السحب والإماما
 وقد حوّم في مطلع علويته الكاملة حول هذه المعاني نفسها ، وبالألفاظ
 عينها إذ يقول :

أرى ابن الأرض أصغرها مقاماً فهل جعل النجوم بها مراماً ؟ الخ

أما بعد فهذا منهج عبد المطلب في شعره ، لو لم نزد عليه كلمة لكن تلخيصاً دقيقاً لمذهبه في الشعر ، وصورة واضحة لما أودعه ديوانه . غير أننا نرى لزوماً علينا ، وإنصافاً للشيخ ، أن نلم إلماماً موجزاً ببعض الأبواب التي طرقها الشاعر ، لنبدى فيها رأينا .

الأدب المستعار :

يصطدم قارئ هذا الديوان في أولى خطواته بنوع من الشعر أسميه « الأدب المستعار » وهو أن يقول الشاعر على لسان غيره شعراً في شأن من الشؤون التي لا يخفق لها قلبه ، ولا تستقر في يقينه . فثاني قصيدة رويها لنا الديوان ، في الصفحة الثالثة ، يقول الشاعر في مقدمتها : « وفي سنة ١٩١٤ كان بين المرحوم اسماعيل أباطه باشا وبين ابن أخيه محمد بك سليمان أباطه جفاء ، فطلب إلى الباشا أن أعاتبه على لسانه فقلت . » وفي الصفحة الخامسة نرى قصيدة في استقبال عدلى يكن باشا عند عودته من انجلترا بعد انقطاع مفاوضاته سنة ١٩٢١ ولم يذكر لنا الشاعر أن هذه القصيدة من « الأدب المستعار » ولكننا نعلم أنه أريد عليها فنضع لداعي المجاملة أكثر مما خضع لواجب عقيدته . وفي ص ٦٢ يقول صاحب الديوان : « عتاب لبعض الرؤساء على لسان بعض الأصدقاء سنة ١٩٠١ » وفي ص ٨٦ يقول : على لسان جضرة على الكيلاني بك ناظر مدرسة سوهاج الأميرية . تهنته الأستاذ الكبير الشيخ أبي الوفاء شرقاوى بحجة وقدمه سنة ١٩٠٠ » ، وفي ص ٣١٤ يقول قصيدة « على لسان بعضهم ، استعطاف لسابا باشا مدير البريد » وفي ص ٣١٥ يقول : كتبت تهنته بمولودة اسمها عليه على لسان بعض الأصدقاء سنة ١٩٠١ »

وأنا أريد أن أقف لدى هذا الضرب من الشعر وقفة قصيرة أعلل

فيها نشأة هذا الأدب . وأذكر فيها قيمته الفنية . إن هذا الشعر المستعار — أو على الأصح المعار — يدل ، إذ يظهر في أمة من الأمم على أمرين : أحدهما الأمية الشعرية ، أو فقدان الشعر من حيث هو قوة من قوى التعبير عن النفس . وثانيهما رفعة الشعر وعلو شأنه في تلك الجماعة . فانتشار الأمية الشعرية في المجتمع يدعو إلى استعارة الألسنة الناطقة . كما يدعو انتشار الأمية الخطية إلى استعارة الأقلام الكاتبة . على مثال ما كنا نجد — وما لا يزال نجده — في الجواسق الصغيرة المقامة على الأطورة (الأرضفة) خارج المحاكم . وفي الصيارف . وطلبة العلم الخففين . في قرى الريف . وشعور الناس بحاجتهم إلى التعبير الشعري عن أفكارهم . وأحياناً عن أفكار تخلق لهم دليل على أن للشعر منزلة رفيعة بينهم . ولو لذلك ما كلفوا أنفسهم ذلة الاستعارة . وسجلوا على أنفسهم العي والحصر . هذا هو في رأي . سبب حياة هذا « الأدب المستعار » . لنى لا يعيش - عادة - إلا في مجتمع لم تضع عليه المادية طناً بنفسه جمال التعبير الروحي في نغمات الشعر . ولم يرتق مع ذلك في حياة الأدبية رقياً يقدر أفرادها على ذلك التعبير كلاً عن نفسه . ويغنيهم عن استعارة بعضهم ألسنة بعض

أما القيمة الفنية لهذا « الشعر المستعار » فتحتاج إلى قدر من التؤدة . فأنا أعلم أن النقاد الآن يسمون هذا الشعر زائفاً كاذباً . وما في هذا أريد أن أخالفهم . أو بعبارة أدق : أنا أكاد لا أخالفهم في أنه شعر كاذب زائف . ولكن الذى أريد أن أكشف عنه هنا هو أن قدراً من الصدق قد يظهر في ثابا هذا الكذب . وشيئاً من المعدن الكريم قد بايع في وسط ذلك الزيف . فكثيراً ما يكون لدى الشاعر ما يسميه العلامة فرويد . الرغبات المحتبسة ، في الليل الماطن فينهز فرصة القول في غرض من الأغراض المستعارة ليعبر عن تلك الرغبات فيفكها من عقالها ، ويطلقها

من محبتها . وعند ذلك نقول إن الشاعر استطاع أن يتقمص الحالة الجديدة . كما يحدث للبطل أن ينسى شخصيته في الدور الذي يمثله . ففي أولى قصائد « الشعر المستعار » في ديوان عبدالمطلب نسّمعه يقول ، لا عن لسان من رغب إليه ، ولكن بلسانه هو ، ومن يقينه هو :

إن الكريم إذا ما احتاجه غضب لم يلوّه عن طريق الحكمة الغضب
الله في الود والقربى ، فإن لها حقاً على الناس جاء تنابه الكتب
وفي ثانی القصیدتين ظهرت « الرغبات المحتبسة » بصورة أقوى ،
فقد كان هوى عبد المطلب في ناحية ، والمرحوم عدلى يكن في ناحية
أخرى ، وكان الخلاف بين عدلى وسعد إذ ذاك بالغاً أشده . ولكننا مع ذلك نرى عبد المطلب قد غلبه عقله الباطن فقال :

قالوا : السلام ، فقام قائدنا يزجى إلى حبلاته النجبا
ولرب سائحة إذا عرضت صدق الكذب وجدّ من لعبا
فدعوه إذ برموا بصاحبه ظنوه يرضى ما أخوه أبى
ظنوا وزير النيل يخبله لمع السياسة بين من خبلا
أما ثلثة القصائد « المستعارة » فثالثة الأثافي . فهنا لم يكن للشاعر « رغبة محتبسة » تطلب الحرية ، ولذلك جاءت القصيدة غثة بالية . أى جمال ، في المعنى ، أو الخيال . فيما يقول عبد المطلب ، في ذلك العتاب الزائف :

مولای عنى صدا وهو الخبيب المفدى
ما كنت أحسب دهرنا لنا يغير عهدا
ولا يحول حالا ولا يدنس ودا

مضت ليال أرتنا عيش المودة رغدا
بالصفو كانت رياضاً تفوح عطراً وندا

حال الزمان فعادت لنا كوالح لدا
ولست أجد تعليقا على هذا النظم ، أباع مما قال عبد المطالب نفسه
منهكما (ص ٢٢٥)

إذا وازنوا بيتا على النظم صفقوا وما الشعر في مستفعل وفعل
أما القصيدتان الباقيتان من شعر عبد المطالب «المستعار» فاني أرى
من حرمة ذكره ألا أقتبس منهما شيئا .

الشعر الصادق

ولئن كان عبد المطالب قد تورط . في أحيان قليلة . (رأينا أنها لم
تتجاوز خمس قصائد) فأعار شعره . لقد كان عبد المطالب الشاعر الصادق
والوفى الأمين . يبدو ذلك في كل شعره . ويبدو بصفه خاصة في شعره
لابخوانه وفي وطنه . وخير نموذج أقدمه لشعره الصادق في الأخوة
ماقاله في الشوق لصديقه الأستاذ الشيخ عبد الرحمن قراعه ، وكانت بينهما
آصرة الصداقة ظاهرة قوية . وقد عبر عنها كل مهما بشعر جيد مليح .
ومن حضر حفل التأبين الذي أقيم لعبد المطالب يذكر أنه رأى شيخاً وقوراً
يرأس الحفل . قد حنت السنون ظهره . ولكنها لم تحن قلبه ، وهزت
الشيخوخة يديه . ولكنها لم تزعزع إخلاصه . ذلك هو الشيخ فراعة
الذي كتب إليه عبد المطالب . وقد نقل الشيخ من سواهج إلى أسوان
(ص ١٢١) .

«أمر على الديار ديار ليلي» فتسبق أدمعى حمراً غزاراً
«وأذكر جيرة طعنوا فاحنوا» أقبل ذا الجدار وذا الجداراء
«وما حب الديار شغفن قلبي» فيطني ، لثها ذاك الأوارا
«ولا لثم الطلول أسال دمعى» «ولكن حب من سكن الديارا»

فأجابه الشيخ قراة :

أقضى الوقت أجمعه اذكراً لمن عنهم ترحلت اضطراراً
وأطفىء بالمدامع نار قلبي فتذكي أدمعي في القلب ناراً

.....
ليمك أن عهدك عهد صدق وأنت خير من حفظ الذمارا
وأنت إن تمر بدار ليلي أحاداً فقد مررت بها مراراً
أمر بخاطري ، ومنأى أنى « أقبل ذا الجدار وذا الجدارا »
« وما حب الديار شغفن قلبي ، فأسمع بالدموع لها ثارا
وما همى الركون إلى الأمانى « ولكن حب من سكن الديارا »

ويستوقفني في قطعة الشيخ قراة بيته الذي يقول :

وأطفىء بالمدامع نار قلبي فتذكي أدمعي في القلب ناراً

فقد عبر الشيخ عن أحدث نظرية في علم النفس عن نشأة الوجدان ، تلك هي نظرية « جنس - لنج » . فرأى الجمهور من علماء النفس على أن الوجدان ينشأ نفسياً ثم يبدو على أعضاء الجسم من بكاء ، أو ضحك ، أو احتقان للدم ، أو انتفاخ في الأوداج الخ. ورأى كل من جنس ولنج ، على عكس ذلك ، هو أن الوجدان ينشأ في أعضاء الجسم ثم يتبعه الجیشان النفسى . وتعرف النظرية الأولى باسم « النظرية النفسية » والثانية باسم « النظرية العضوية » . وليس هنا موضع الإفاضة في أدلة كل من النظريتين ولكننى أرى الشيخ قد أضاف دليلاً إلى أدلة « النظرية العضوية » إذ يقول :

وأطفىء بالمدامع نار قلبي فتذكي أدمعي في القلب ناراً

عبد المطلب الشاعر المصري

لقد عاش عبد المطلب في جزيرة العرب بلسانه دائماً ، وبخياله في كثير من الأحيان . ولكنه عاش بقلبه في مصر لم يبرحها في يوم من الأيام .
 أليس بعض ما قال فيها قصيدته الثائية (ص ٣٣) التي مطلعها :
 مصر أمي . فداء أمي حياتي . سلمت أمنا من العاديات !
 يارياح الحياة في مصر هي روحينا بطيب ريا الحياة .
 ياسماء الحياة في مصر جودي أنفسا فوق نيلها صاديات .
 ما لأم الأمصار حملها الدهر صنوف الآلام والموجعات ؟
 وقد أنشد هذه القصيدة في حفلة لتربية الطفل حضرها فيمن حضر
 خمسمائة وألف سيدة ، وأذكر أنني سمعته ليلئذ فما سمعت أرق منه لفظ
 ولا أجمل أسلوباً ، ولا أخذ بمجامع القلوب . ولقد فاجأتنا يومئذ عذوة
 القصيدة وسهولتها ورقتها . فكنا نعتقد أن عبد المطلب ، الشاعر البدوي .
 لا يستطيع أن يقول مثلها . ولكن كذلك كان عبد المطلب : عربي بدوي
 إذا شاء . وشاعر حضري إذا أراد . وما أصدفه ! إذ يقول في الاحتفال
 بالعيد « الحسيني » لدار العلوم (ص ٢٢٠)

دن القريض لنا ، فأماروضه فجنى . وأما صعبه فذلول
 ولنا إذا شئنا جزالة جرول وإذا نرق فتوبةً وجميل
 وما أكثر قصائده ، وما أطولها ، وما أبلغها ، تلك التي حيا فيها ميك
 البلاد ، ودار النيابة . وزعماء الوطن ، وتعنى فيها بمجد مصر القديم عامة .
 وبعظمة « توت عنخ آمون » خاصة ! استمع إليه حين يحيي عليك النيل
 المعظم (ص ١٠) :

وإذا الوجوه المسفرات تدفقت بشراً على القسمات ، فهو إهاب

وإذا العيون من المهابة خشع وإذا القلوب من السرور طراب
وإذا المليك بدا يحى قومه فتواصل التهليل والترحاب
ودعا فخيا المجسدين ، وسلخوا عند التحية ، والدعاء جواب
أو فاستمع إليه يخاطب « توت عنح أمون » (ص ٨) :

غالبت في كتمان رمسك جاهداً كيلا تحيط بعلمه الأعقاب
يا طالما كذبت قوماً حاولوا أن يعلوك منقين فخابوا !
حتى رأيت بلاد ملكك أصبحت بالجهل ترمى ، والهوان تعاب
أذنت رائدهم ليشهد أنا للبلك قبل وجودهم أرباب
وأذنت للتعرفين ، لعلماء عرفوا لقومك حقهم فأناخوا
أتراه حين رآك قام بما قضت قدما به العادات والآداب ؟
ورأى جلال الموت زادك هبة فجتا ، ومثلك في الضريح يهاب
أم راح في صلف عليك ، فلم يرم حتى هوى أجل به وكتاب ؟
وما أجل ما يقول بعد آيات :

فرعون أورث « أحمد » استقلاله فالملك ملك ، والجناب جناب
ما إن يضير العرش أن تتغير الأسماء من أهليه والألقاب
ولعل في قصيدته القافية وآياتها ثمان ومائتان ما يقنعنا تعلق الشاعر
وطنه وفيها يقول يعير الحلفاء بهزيمتهم في إحدى المواقع :

كأن بهم يوم البحيرات كبهم بهاجيش « هندنبرج » من كل مزلق
جود تروع الليل أرلها الردى ضيوفا على الحيتان في شر فندق

هل الحرب إلا ما علمتم وذقتمو وما هو عنها بالحديث المزوق

المعاني البكر

إن قيمة الشاعر تعتمد على مقدار ما استحدث من أفكار ، وما

ابتكر من معان ، إلى جانب ثروته اللفظية فهو في هذا كالعالم المؤلف
إن لم يزد على آراء من سبقوه كان محسوباً مع العلماء وليس منهم . ولعبد المطلب
معان وأخيلة بعضها جديد وبعضها نصف جديد ، وكلها حسن جميل .
ولقد رويناهما بعضها فيما رويناهما ، ولكنني أضرب قطعة أو قطعتين ألا تذكر
على سبيل التخصيص . فقد قال في رثاء المرحوم الشيخ علي يوسف ، وقد
غاض النيل عامئذ ، فاتخذ من ذلك مادة لحسن التعليل إذ يقول (ص ٦٩) :

حيات حياة الماجدين . فإن تمت فإنك في طي الضمائر مخلد .
إذا جزعت «جر جاء» فما كل من بكت «على» ولا كل امرئ فاد سيد .
ألم تر أن النيل قاسم أهلها حداداً ، فواديهما من النبات أجرد ؟
فلولا حداد النيل فيها لما ضفا على أرضها ثوب من المحل أسود .
وله في رثاء المرحوم عاطف بركات باشا أبيات عيون ، فمن ذلك قوله :
يقولون : أودى ربها غير مخلف بنين على آثارها وبنات
رويدكم ، إن الحجا يلد الحجا ولا عقم إلا في نهى وحصاة
وقد ينقد المسك الذكي معقباً سواطع من أرواحه عطرات
ومن مات من أهل العلا خلع العلا على ملا من قومه وسراة
ومن يفن في نشر المعارف يحى في أساتذة رباهم وهداة
ومنذ الذي ربي كأبناء عاطف أئمة هدى ، أو عدول قضاة :

ومن أقوى مطالعه قوله في رثاء المرحوم فتحى زغلول باشا (٣٠٦)
أرى الشعر يدمى بالدموع المآقيا كفى حزناً أن تسمع الشعر باكياً !
دعونا القوافي أن يكن تهانيا فجن على رغم الأمانى مراثيا .
ومن العجيب أن له قصيدة في رثاء المرحوم سعد زغلول باشا تبلغ
سته ومائة بيت ، ولكن لم يرقى منها إلا بيت واحد — أو على الأصح
شطر من بيت هو قوله (ص ٥٩) :

أهابوا بالزمان فروعوه واجفلت الحوادث حين صاحوا .

منطق الشعر:

وأقل درجات المنطق ألا يناقض المرء نفسه ، ومن العيب ألا يصدر الشاعر عن فكرة واحدة في شعره كله . أما أن يناقض نفسه في القصيدة الواحدة فذلك أشد عيبا . وهو خطأ شبه طبيعي عند الشعراء ولا سيما عند ما « يقولون مالا يفعلون » . وأشهد أن أخطاء عبد المطلب في هذا الباب قليلة بل نادرة . ولكنني لا أستطيع أن أتغافل عن مناقضته نفسه في غزله الذي صدر به قصيدته الكافية التي يعارض فيها ابن هانئ في قصيدته التي مطلعها

فتكات لحظك أم سيوف أليك وكئوس خمر أم مراشف فيك ؛
قال عبد المطلب (ص ١٧٦) :

حسبك صادقة ولو علموا بما حملتني بالغدر ما حسبك
أحللتني ربعا بقلبك شركة وحللت في قلبي بغير شريك
هذا هو وصف الحبيبة : غادرة بعشيقة . كاذبة في حبها ، منافقة في قلبها ، تكاد تكون عاهرا : ولكنه بعد ثلاثة أبيات يقول فيها :

يا بيضة الخدر المنيع . أما كفي خديك قاني دمعى المسفوك ؛
ولقد نقبل بعد الأوصاف السابقة أى وصف إلا « بيضة الخدر » العفيفة المحجبة التي لا تتسامى الأنظار إليها . ومن الإنصاف أن نقول إن تعليل ذلك التناقض الشبيه بالطبيعي يرجع إلى أن الشاعر لا يتحدث عن حبيبة حقيقية - إذن لكان يصف وصفا صادقا غير متناقض . فهي إما غادرة منافقة ، وإما بيضة خدر محجبة - وإنما يرسل بالمعاني يستدعي بعضها بعضا استدعاء نفسيا لا منطقيا . وقد جرى الشعراء على أنهم . إذ يارضون « أساتذة » الشعر في تصاندهم . يستصغرون المعاني التي تقال في الموضوع . وقليل منهم من يمحصها فلا يجعلها تبدي وخليطا مضطربا .

عبد المطلب المعلم

لم ينس عبد المطلب أنه كان ذا رسالتين رسالة الشعر إلى الأدباء .
ورسالة العلم إلى التلاميذ . وقد كان في شعره معدا كما كان في تعليمه شاعرا .
وقد وصف المعلم والقلم في عدة مواضع من ديوانه جاءت جميعها آية في
الصدق والبلاغة وحسبنا منها قوله (ص ١١١ - ١١٢)

بنى مصر . ما بال المعلم كاسفا	يرى الناس فيها يكبرون ويصغر ؛
سبل النبيين الكرام سبله	يغم بها الدنيا صلاحا فتقمر
سلوا عنه جنح الليل كم بات متعبا	تنام حواليه النجوم ويسهر
سلوا عنه عينا قرح السهد جفها	يخط عليها في الظلام ويسطر
سلوا عنه جسم بات بالسقم ناحلا	فلا الرء مأمول ولا هو يعذر
سلوا عنه أسفارا قصى الليل يذها	غريبا عن الدنيا وأهلوه حضر
سلوا عنه قلبا بات يخفق رحمة	على قية من حوله تتصور

فيامصر إن عز الوفاء فانا	على العهد لائلوى ولا تغير
أنخذل مصرا في نبيها وهنده	ذئاب الليالى حولها تنمر ؟
بنوها بنونا . والمدارس دورن	لها كل ما تقنو وما تخير
عمود كتبنا عقدها في ضمائر	على الصدق يطويها الوفاء وينشر

هذا ديوان عبد المطلب تقدمه لقراء صحيفة دار العلوم ، في كلمة عجلى
راجين أن يتقدم لخدمة هذا الديوان من هم أقدر منا على دراسته . وأوسع
زمننا لاستقصاء ما فيه . وحسب عبد المطلب منا أن نستعير بيانه لنقول فيه

ما قال هو في حافظ ابراهيم (ص ٢١٣) :

يراعته سحر البيان لعابها	ومقوله سيف أعز صقيل
يصول بمضمار البيان مجليا	فيجاول قناع الشك حين يصول
تراه اجتلى أبكارها عرية	لها غرر وضاحة وحجول
حجازية الألفاظ قد سبقت لها	مطارف من إحسانه وذبول

الاجتماع

١ - مجلس الإدارة: اجتمع مجلس إدارة الجماعة نحو عشر مرات، منذ ألفت الجماعة في أواخر ديسمبر سنة ١٩٣٣، فأريت تلك الاجتماعات على ما يحتمه قانون الجماعة حتى يتسنى لمجلس الإدارة أن يقوم بالمهمة الملقاة على كواهل رجاله على الوجه الأكمل، وقد كلل الله تعالى أعماله بالنجاح فكون لجان النادي، والصحيفة، والجماعة العلمية، وإنه ليسرنا أن نقول إن أعضاء هذه اللجان قاموا بما عهد إليهم خير قيام، فها هي ذى الصحيفة بين أيديكم، تنطق بفضل من أخرجوها وساهموا فيها.

٢ - النادي: قامت لجنة النادي برئاسة الأستاذ الجليل نجيب حتاتة بعمل القانون وطبعه وتوزيعه على حضرات الأعضاء، كما أنها جادة في طبع أسهم النادي في صورة بدیعة تجملها صورة دار العلوم، وستوزع على حضرات المشتركين في أقرب فرصة، وقد جعل ثمن السهم الواحد خمسين قرشاً، على أنه لا يجوز لأي عضو أن يشترك في أكثر من عشرة أسهم، محافظة على زوح التوازن بين الأعضاء. والهمة مبذولة في أن يفتح النادي أبوابه في أثناء العطلة الصيفية من هذا العام إن شاء الله.

٣ - اللجنة العلمية: اجتمعت اللجنة العلمية عدة مرات برئاسة حضرة صاحب العزة الأستاذ الجليل محمد جاد المولى بك، وتكونت منها عدة شعب بعضها لإحياء الأدب القديم، وبعضها للترجمة والاتصال بالآداب الغربية، واختيار الصالح منها للبيئة المصرية، وإحكام الصلة بين القديم والحديث. وهي ماضية في عملها، راجية أن تحقق في القريب ما تنتظر الفصحى منها.

٤ - تفضل حضرة صاحب المعالي وزير المعارف بالترخيص للجماعة بالاجتماع في دار العلوم - مجلس إدارتها ولجانها المختلفة وجماعتها العامة - حتى يتسنى لها إنشاء ناديها، ولا شك أن هذا الفضل قابلته الجماعة، وتقابله دائماً بمزيد الغبطة والشكران.

فهرس العدد

الموضوع	صفحة
طبة الافتتاح	٥
تقديم	٨
اللغة والأدب	
دارالعلوم واللغة العربية (قصيدة)	١٤
الحلقة المفقودة	١٩
الوصف في شعر امرئ القيس	٢٩
في القرآن الكريم (قصيدة)	٤٠
بجمع اللغة العربية المللكى	٤٥
الشعر الوصفى (قصيدة)	٥٤
عند شاغور حمانا	٥٥
شعراء دار العلوم	٥٧
علوم التربية	
بين القديم والحديث	٦٤
قضية الأطفال	٧٣
الرجل والمرأة	٨١
الغريزة	٨٧
علوم الفلسفة	
العرف الخلقى	٩٩
الاداب الأجنبية	
رسالة صمول جنسن	١٠٦
المكتبة العربية	
التعريف بكتاب الحيوان للجاحظ	١١١
ديوان عبد المطلب	١١٩
الأخبار	١٣٥
بقلم	
الأستاذ أبى الفتح الفقى	
محمد على مصطفى	
على الجارم	
محمد مهدى علام	
السباعى السباعى يوى	
عبد المغنى المنشاوى	
مصطفى السقا	
عبد الباى ابراهيم	
عبد الرحيم محمود	
عبد الحميد حسن	
زكى المهندس	
حامد عبد القادر	
الدكتور على عبد الواحد وافى	
الدكتور على عبد الواحد وافى	
الأستاذ مهدى علام	
محمود محمد مصطفى	
مهدى علام	

طلب اشتراك في الجماعة

حضرة الأستاذ محمد فخر الدين بدار العلوم
أرجو التفضل باعتباري مشتركاً في جماعة دار العلوم
ابتداء من

ومرسل مع هذا مقدار
قيمة الاشتراك
تحريراً في

الامضاء

الاسم
العنوان

طلب اشتراك في الصحيفة

حضرة المحترم مساعد التحرير لصحيفة دار العلوم
أرجو التكرم باعتباري مشتركاً في صحيفة دار العلوم لمدة
ابتداء من

ومرسل مع هذا مقدار
قيمة الاشتراك عن هذه المدة
تحريراً في

الامضاء

الاسم
العنوان

مجلس اول في تاريخ مصر

في يوم الاثنين ١٠ من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥ هـ
 حضر المجلس في دار السيد محمد علي باشا
 السيد محمد علي باشا
 السيد محمد علي باشا
 السيد محمد علي باشا
 السيد محمد علي باشا

السيد محمد علي باشا
 السيد محمد علي باشا

مجلس ثانيا في تاريخ مصر

في يوم الثلاثاء ١١ من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥ هـ
 حضر المجلس في دار السيد محمد علي باشا
 السيد محمد علي باشا
 السيد محمد علي باشا
 السيد محمد علي باشا
 السيد محمد علي باشا

السيد محمد علي باشا
 السيد محمد علي باشا